

Даминская Юлия  
Матвеевна

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

с. ГОРЬКИЙ

2 ОКТ. 1977

## АРХИВ АКТРИСЫ

В Государственном архиве Горьковской области хранится личный фонд актрисы Горьковского театра комедии Юлии Матвеевны Даминской, переданный в дар архиву ее дочерью, тоже актрисой Александрой Анатольевной Добкевич. Работая много лет в горьковских театрах, Юлия Матвеевна создала много незабываемых оригинальных образов.

По документам фонда мы можем проследить весь жизненный и творческий путь Юлии Матвеевны. Родилась она в 1894 году в Москве в семье актеров. Мать Ю. М. Даминской Александра Федоровна Грибунина — заслуженная артистка республики, актриса московского Малого театра, последние годы игравшая в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина. Отец — М. Т. Строев, актер и режиссер. Брат матери — А. Ф. Грибунин — актер московского Художественного театра, его жена В. Н. Пашенная — народная артистка СССР, актриса Малого театра.

В атмосфере творческой, среди людей, всем сердцем преданных театру, выросла Юлия Матвеевна. Девяти лет она поступила в филармоническое училище, окончив которое в 1913 году, стала актрисой в труппе московского Свободного театра, реорганизованного через год в Московский драматический театр. Затем служба в театрах Киева, Одессы, Сухуми. В 1920 году Даминская выступает в прифронтовой полосе, в красноармейских частях.

А с 1923 года начинается новая полоса в жизни Даминской — работа на эстраде. Она работает в эстрадных театрах Москвы, Ленинграда, Ростова, Нижнего Новгорода. С организацией Горьковского театра комедии Юлия Матвеевна Даминская становится актрисой этого театра. Здесь и прошли последние годы ее актерского творчества.

В своем личном фонде актриса сохранила афиши, свидетельствующие о ее выступлениях в Ленинграде,

Свердловске, Киеве, Харькове, Тбилиси, Ташкенте и многих других городах. Адреса, почетные грамоты, отзывы характеризуют творчество актрисы. Юлия Матвеевна была актрисой так называемых характерных ролей. Ее работу отличало стремление к большой сценической яркости.

Небольшое эпистолярное наследие актрисы говорит о ее дружбе с интересными людьми нашего времени. Вот письмо знаменитой артистки Малого театра Веры Николаевны Пашенной. В нем содержится драгоценное свидетельство о процессе создания образа горьковской Вассы Железновой (Пашенная была лучшей исполнительницей этой роли. — Г. Р.): «Сейчас сдала "Зассу Железнову", еще даже не совсем сдала, а только сыграла закрытыми спектаклями, а просмотр и премьера будут 12 утром — просмотр, и 15 — премьера. Я думаю, что вы услышите про эту мою работу. Сия и жизни я отдала ей много, но и получила небывалое удовлетворение. Ваша Вера Пашенная. 5 июня 1952 г.».

В другом письме от 8 января 1953 года В. Н. Пашенная сообщает Даминской о работе над автобиографической книгой «Искусство актрисы».

Хранятся в фонде и рукописные экземпляры нот с автографом И. О. Дунаевского, подаренные Ю. М. Даминской в 1923 году.

Все эти материалы, афиши, фотографии, адреса, статьи, письма и другие документы, несомненно, дают возможность воссоздать более полную картину не только жизни и творчества Ю. М. Даминской, но и проследить некоторые факты из истории становления советского театрального искусства в Горьком.

Г. РАССАДИНА,  
научный сотрудник обл-  
госархива.