

Вырезка из газеты  
ЮЖНАЯ ПРАВДА

г. Николаев

20 АВГ 1983

ТВОРЧЕСТВО итальянского кинорежиссера Дамиано Дамиани советскому зрителю известно хорошо: семь его фильмов, созданных в разное время, широко демонстрировались на наших экранах. И, за исключением исторического боевика «Золотая пурпур», все посвящены современной Италии, ее болям и язвам, которые Дамиани вскрывает беспощадно, не жалея ни героев, ни зрителей. Протест против кровопролития, насилия — основная тема в творчестве Дамиани, неизбывное страдание режиссера, его гнев и страсть, надрывающие сердце, будоражащие совесть, обусловливающие жесткость кинозыги.

В этих фильмах честные люди, противостоящие разгулу терроризма и коррупции, в мире капитала все же оказываются бессильными перед всепобеждающей властью мафии. Гибель главного героя предрешена с самого начала и почти неизбежна. Как неизбежно его одиночество в борьбе, потому что доверять никому нельзя: предают иногда самые близкие люди. Страх и корысть калечат человеческие души... Страшный мир предстает перед нами в картинах Дамиани. Камера не отворачивается от самых жестоких сцен и белое полотно экрана часто окрашивается в багровый цвет. Даже временная победа сил добра (как, например, в «Следствии с риском для жизни») иллюзорна: слишком много смертей ей предшествовало, а впереди — пугающая неизвестность...

На экраны Николаева вышел фильм «Человек на

коленях». На первый взгляд, он гораздо спокойнее и ровнее предыдущих фильмов Дамиано Дамиани. В таких картинах, как «Следствие закончено, забудьте» и «Я боюсь», крови было и

юющих гангстерских групп. Нино Перальта (так его зовут) по чистой случайности оказывается включен в «черный список» одной из банд. А это неминуемая и скорая смерть...

## КИНО

# ЧЕЛОВЕК В БЕЗУМНОМ МИРЕ

впрямь побольше. Здесь убийства, акты насилия вынесены на задний план или вообще за пределы кадра. Тем не менее берусь утверждать, что Дамиани показал нам чуть ли не самый страшный свой фильм.

Его герой — на этот раз не полицейский, не должностное лицо, — всего лишь обычайтельщик, рядовой налогоплательщик, мелкий торговец, да еще с уголовным прошлым. Впрочем, к моменту нашего знакомства с ним он ведет абсолютно законный образ жизни, заботится о своей семье, о своем друге-компаньоне — нормальный, добрый, несколько медлительный парень с угрюмым обаянием Джулiano Джеммы — популярнейшего итальянского актера.

И вот такой человек неволе попадает в средоточие борьбы двух конкуриру-

У героя картины есть только два пути: безропотно ждать гибели или бороться за свою жизнь. Он выбирает второй. Это, впрочем, только относительно можно назвать борьбой, скорее, это бессильное барахтанье, в процессе которого Нино теряет свое «дело», деньги, совершает преступление, унижается... Затравленный, загнанный, едва сберегающий остатки достоинства, Перальта слабеет с каждым шагом и, пожалуй, уже умирает при жизни.

А тот, кто должен его убить, похож на мелкого клерка. Микеле Плачидо — актер, которого мы впервые увидели в этом фильме, играет на грани гротеска. Суетливые движения, бегающие глаза за толстыми стеклами очков — он жалок, одновременно панически испуган и нагл. И мы вместе

с Нино понимаем: он — тоже жертва мафии, только его сломили раньше.

Мир, окружающий героев ленты, настолько безумен, что минута крайнего унижения Нино становится для него избавлением, почти счастьем. Преклонив колени перед могущественным доном Винченцо, поцеловав его руку, Перальта получает прощение за несуществующие грехи. Метафора названия в этом кадре становится зри мой.

Славный парень Перальта встанет с колен. Потому что есть в его совести не преступаемые пределы. В заключительных эпизодах картины перед нами человек, которому надоело быть маленьким. Нино делает свой выбор, и это выбор достойный.

Но... безумный, безумный мир, и по трагическому парадоксу именно в час торжества человечного в герое он становится невольным убийцей...

Горький, пронзительно печальный фильм показал нам Дамиано Дамиани.

И еще одна мысль по поводу ленты.

Почему Нино Перальта даже под угрозой смерти не обращается в полицию? Официальные стражи законности решавшей роли в событиях фильма не играют. Да ничего в этом странного нет, если вспомнить хотя бы предыдущие фильмы Дамиано Дамиани. Даже честный полицейский, увы, бессилен против мафии, диктующей обществу так называемого «благоденствия» свои нелепые, но от этого не менее кровавые законы.

В. ГРОСМАН.