

Дамиани Д.

27/7/90

«Спрут» №...

Комс. правда. - 1990. - 27

Известный своим острою-
жетным телесериалом «Спрут»
итальянский режиссер Дами-
ано Дамиани приехал в со-
ветскую столицу. Правда,
создатель захватывающего ки-
нозрелища уже окончательно
отказался снимать последую-
щие серии. Почему? Этот во-
прос советские журналисты
задали мастеру на пресс-кон-
ференции, состоявшейся 26
февраля в связи с ретроспек-
тивным показом его фильмов
в СССР.

— Конечно, одним «Спру-
том» я мог бы обеспечить се-
бя на всю оставшуюся
жизнь, — ответил режиссер. —
Но мне неинтересно долгое
время заниматься одним и
тем же.

Кроме лент, с успехом
 sheddingих на советском экране
(«День совы», «Признание ком-
иссара полиции прокурору
республики», «Я боюсь»,
«Связь через пиццерию» и
других), в Москве, Ленингра-
де и Тбилиси также будут
показаны работы, не знакомые
нашему зрителю. Они со-
вершенно не похожи на того
«мафиозного» Дамиани, к ко-
торому привыкла советская
публика.

В драме о двух друзьях-ки-
норежиссерах «Игра не на
жизнь, а на смерть» и в фи-
лософско-детективной версии
по библейскому сюжету «Рас-
следование» автор предстает
перед нами совсем иной своей
стороной — глубоким психо-
логом, терпеливо распутыва-
ющим узлы самых невероят-
ных человеческих судеб.

Кстати, наверное, мало кто
из почитателей таланта ре-
жиссера Дамиани знает о су-
ществовании еще и Дамиани-
художника, прежде всего жи-
вописца. Сам он почти никак
не связывает эти две вещи.

(ТАСС).

Москва.