

Дамиано Дамиани:

# С крупными мафиози не знаком, но могу с ними пообедать

Разоблачитель сицилийской мафии, всемирно известный режиссер Дамиано Дамиани, знакомый вам по фильмам «Признание комиссара полиции прокурору республики», «Спрут», «Самая красивая женщина», «Игра не на жизнь, а на смерть», «Расследование» и другим, дал интервью нашему корреспонденту Елене Курбаковой.

— Приходилось ли вам встречаться с крупными мафиози и выслушивать их мнения о собственном творчестве?

— Трудно снять 7—8 фильмов о мафии на Сицилии и не встретиться с ее представителями. Напрямую встреч не было. Зато я постоянно находился в той атмосфере, которая была пронизана мафиозным духом.

Были съемки, когда мне откровенно мешали: перед камерой разъезжали мотоциклисты, какие-то автопогрузчики, устраивались на дорогах пробки — в общем, все это ужасно травмировало и мешало работать. С крупными мафиози я, конечно, не знаком, поскольку не задавался такой целью и сам их не разыскивал. Но если у меня возникнет желание, то я обязательно своего добьюсь — сможем вместе пообедать.

— Как правоохранительные органы относились к вашей деятельности? Были ли у вас проблемы в получении информации?

— Когда я начинал свой первый фильм о мафии, то не представлял, как с полицией можно работать вместе. Но с годами я познакомился со

многими комиссарами. Все они понимали, что мы делаем общее дело. Я их знал достаточно близко. Многие были впоследствии убиты. До сих пор не могу понять, как они работали комиссарами в Палермо. Они были настоящими героями.

Но в жизни случаются и курьезы: однажды капитан карабинеров из Палермо узнал, что я снимаю фильм, в котором один из героев в чине капитана. Ему захотелось посмотреть съемки. Актер по ходу действия приступил к еде. Ел жадно, не ряшивши, ворот рубашки был рассстегнут, его манеры отличались развязностью. Бедный капитан обиделся и решил, что я так представляю себе всех капитанов карабинеров. Пришлось объяснять, что актеры далеко не

всегда отличаются культурой и едят как умеют.

Что же касается политических деятелей, связанных с мафией, то моя съемочная группа не вызывает их симпатий.

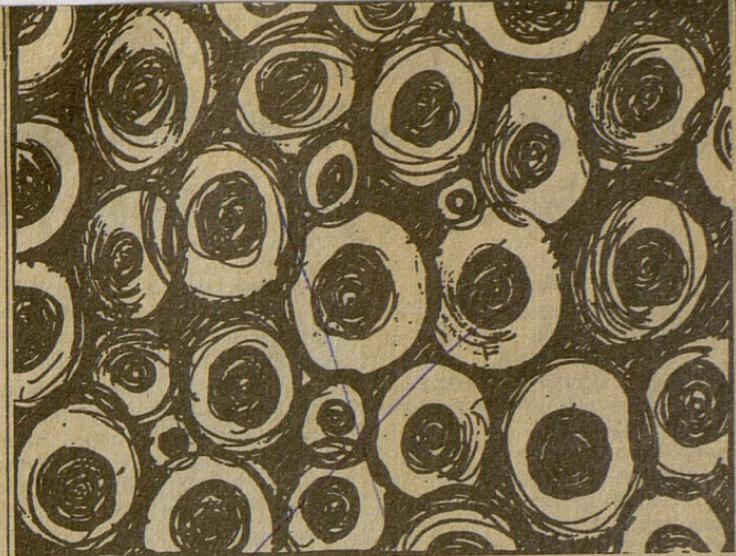
— Многим нашим зрителям известна ваша «продолжительная любовь» с телесериалом «Спрут». В чем причина «разрыва отношений»?

— Я много раз спрашивал себя, правильно ли поступаю, прекратив работу над «Спрутом». Но восемь лет снимать один и тот же фильм... Нет! Когда я снимал первую серию, то не думал, что все так затянется.

— Вы привыкли работать исключительно со «звездами» в главных ролях?

— О, нет! Я не отношусь

окончание на 4-й стр.



## Герман Бероев приступил к работе

На днях в Москве приступил к работе молодой художник Герман Бероев, ищущий себя в жанре «конструктивного формализма». Вчера он нарисовал свою первую картину, которую мы и представляем на суд читателей.

**Дамиано Дамиани:**

# **С крупными мафиози не знаком, но могу с ними пообедать**

**НАЧАЛО НА 3-Й СТР.**

к тем режиссерам, которые снимают только известных артистов. Я сам создаю «звезд». Орнелла Мути ведь снялась в «Самой красивой женщине», когда ей было всего 14 лет. Это был фильм с совершенно неизвестной актрисой. Я сделал ей имя, о чём не без гордости заявляю. Кстати, ни Франко Неро (который сейчас снимается в России на «Мосфильме» в главной роли в картине «Джонатан — друг медведей», — Е. К.), ни Микеле Плачидо не были известными актерами.

— Весь мир знает Дамиани еще и как прекрасного художника. Ваши выставки проходили не только в Риме.

— Я всегда умел хорошо рисовать: учился в художественном лицее, затем в Академии живописи в Милане. Но не был этим удовлетворен, потому что мне очень хотелось снимать кино.

— Как Дамиани-человек относится к любви?

— Итальянцы известны всему миру как совершенно аморальные люди. Если бы не было женщин — то это было бы ужасно. Как и все

итальянцы, я должен признаться, что я плохой муж при хорошей жене. Я женился очень рано, мне было двадцать два. Но считаю, что мне очень повезло...

— Если исчезнет с лица земли мафия, о чём будете снимать кино?

— Если это произойдет, то я вздохну с облегчением. Ведь человеческую сущность «населяют» многие страдания. Как бы ни была упорна работа мысли, но она никогда не охватит всех человеческих проблем. Вот об этом и буду снимать кино.

**С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!**

*Только этот 1 час*

*39.*

# **Свет «Земной звезды»**

## **Анатомия разрушителя №1**

У нас эта книга только что вышла под названием «Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии». Всемирно известный психиатр, психолог и философ Эрих Фромм назвал свое исследование, законченное в 1973 году, «Анатомия деструктивности». Двадцать лет, которые протекли от выхода книги по-английски до появления ее русского перевода, конечно же, характеризуют период нашей оторванности от серьезных достижений мировой науки, в частности таких областей, как психология, таких методов, как психоанализ. Но сама книга за два десятилетия нечуть для нас не устарела напротив — пришла точно в пору.

Больше всего сегодня, на мой взгляд, наше общество и каждый член его нуждаются в самопознании и самоопределении. Опасные разрушительные тенденции действуют ныне на уровне госу-

1. Планета земной группы. 2. Самая яркая звезда на небе. 3. Серия отечественных многоместных космических кораблей. 4. Точка небесной сферы. 5. Спутник планеты Сатурн. 6. Нижняя точка пересечения отвесной линии с небесной сферой. 7. Величина закругления орбиты. 8. Совокупность цветных полос, получающихся при прохождении светового луча через преломляющую среду. 9. Беспилотный летательный аппарат. 10. Звезда первой величины в созвездии Скорпион. 11. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым. 12. Спутник планеты Нептун. 13. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления. 14. Прибор для решения задач по сферической астрономии. 15. Наименее изученная планета Солнечной системы. 16. Российский астроном, открывший 6 комет, названных его именем. 17. Летчик-космонавт, совершивший полеты на «Востоке-3» и «Союзе-9». 18. Отечественный космический корабль. 19. Спутник планеты Марс. 20. Прибор для наблюдения оптического спектра. 21. Небесное тело. 22. Богиня утренней зари в римской мифологии. 23. Газообразная оболочка Земли. 24. Специалист науки о космических телах. 25. Российский астроном, изобретатель менискового телескопа. 26. Зодиакальное созвездие.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД.**

**ОПУБЛИКОВАННЫЙ 11 ИЮНЯ**

По горизонтали: 1. Монс. 3. Абака. 6. Омет. 11. Гриммельсгаузен. 12. «Портрет». 13. Ниагара. 14. Фалеристика. 17. Спир. 18. Кюи. 19. Хомяк. 21. Квакша. 22. Лыгота. 23. Лейка. 24. Катаев. 25. Карапэ. 27. Аиова. 28. «Зло». 31. Кум. 32. Простокваша. 35. «Выстрел». 37. Рядовка. 39. Константинополь. 40. Иота. 41. Онлад. 42. Гага.

По вертикали: 1. Мегапарсек. 2. Приор. 4. Билетер. 5. Косинус. 7. Мезга. 8. Танганьика. 9. Аморель. 10. Карабин. 14. Филантроп. 15. Измайлово. 16. Акробатка. 19. Халва. 20. Клака. 24. Козловский. 26. «Эсмеральда». 29. Доброта. 30. Гандбол. 33. Тальник. 34. «Картина». 36. Сонет. 38. Виола.

**ВЫСТАВКА НЕДЕЛИ**

*11*