

Дамдинсурэн Б.

С ИМЕНЕМ народного артиста МНР, лауреата Государственной премии МНР композитора Б. Дамдинсурэна связано зарождение новой эпохи в музыкальной культуре монгольского народа. В МНР его по праву называют создателем национальной оперы.

Музыкальное творчество монгольского народа богато и разнообразно. Мелодии его песен, основанных всегда на пентатонике, широки и привольны, как небо и степи Монголии, как сама душа монгола. Но в Монголии совсем не было своих оперных традиций. Только в годы народной власти познакомился и полюбил монгольский народ европейскую оперу.

Сегодня в афише Государственного театра оперы и балета МНР «Евгений Онегин», «Фауст», «Чио Чио Сан», «Русалка» и другие классические оперы. Наряду с ними — несколько произведений нового для страны жанра, написанных современными монгольскими композиторами. Большинство опер создано Б. Дамдинсурэном. Музыкальная драма «Три шайгольских хана», оперы «Борьба», «Путь к счастью», и, конечно, «Среди печальных гор». Огромна популярность этой первой в МНР оперы, написанной Дамдинсурэном совместно с советским композитором Смирновым. На карте МНР вряд ли найдется сомон, где бы не побывала с любимой оперой гастроль-

ДАТА

ЗРЕЛОСТИ

ная труппа столичного театра.

В 1626-й раз шла она на сцене Государственного театра оперы и балета МНР, когда отмечался юбилей композитора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ талантливо-

го монгольского композитора глубоко мелодичны. Его персонажи индивидуально очерчены: композитор нашел для каждого из них яркие, запоминаю-

щиеся интонации.

Бог Нансалма и Юндэн («Среди печальных гор») поют о сво-

ей любви. Уже в этом дуэте передан характер молодых аратов,

которым предстоит бороться за свою любовь с феодальным кня-

зем-самодуром. Лиризм чувств

простых людей, отлично выра-

женный в музыке Дамдинсурэ-

на, не заслоняет ведущей темы

его творчества — героику мон-

гольского народа.

Пафос мужества и героизма

народа, борющегося за свободу

и счастье, пронизывает все про-

изведения композитора.

Сейчас в Государственном те-

атре оперы и балета МНР идут

репетиции новой оперы Дамдин-

сурэна «Золотой бокал». Это про-

изведение, посвященное нацио-

нальному герою — легендарно-

му Амарсане, организатору борь-

бы монголов против иноземных

захватчиков в XVII веке, услы-

шат монгольские зрители к 100-

летию со дня рождения Ленина.

К полувековому юбилею Мон-

гольской народной революции

Дамдинсурэн думает закончить

другую оперу о героическом

прошлом своего народа — «Хас-

батор», которая расскажет об

одной из самых ярких страниц

революционного 1921 года, а так-

же написать свою первую сим-

фонию «Моя родина».

РАЗНОСТОРОННЕ творчес-

тво известного монгольского

композитора. В концертах ис-

полняются его симфоническая

поэма «Хасбатор», сюита «Ал-

тайский край» и другие симфо-

нические произведения. Широко

известны в стране его песни.

Особой популярностью пользует-

ся песня о Халхин-голе, напи-

санная еще в 1939 году. Сын ара-

та, прочитавший первую книгу в

тринадцать лет, Дамдинсурэн в

юности выбрал профессию шо-

фера. Паренек, виртуозно иг-

равшего на народных инстру-

ментах, привели в музыкально-

драматический театр, который

вырос сегодня в Государствен-

ный театр оперы и балета МНР.

С тех пор жизнь Дамдинсурэна

связана с этим ведущим театром

страны. Для этого театра на-

писаны все оперы композитора,

здесь же он пробует силы и в ди-

рижерской деятельности. Вот по-

чему коллектив театра первым

поздравил ветерана труда —

Дамдинсурэна с присвоением ему высокого зва-

ния народного артиста МНР.

В день рождения юбиляра при-

шли поздравить все музыканты,

певцы, писатели монгольской

столицы. Для них, как и для

всего народа, любящего музыку

Дамдинсурэна, это дата зрелости

национальной культуры МНР.

И. ЛОМАКИНА,
соб. корр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
22 МНР 1970