

Дамдинсурэн Б.

**С** ИМЕНЕМ народного артиста МНР, лауреата Государственной премии МНР композитора Б. Дамдинсурэна связано зарождение новой эпохи в музыкальной культуре монгольского народа. В МНР его по праву называют создателем национальной оперы.

Музыкальное творчество монгольского народа богато и разнообразно. Мелодии его песен, основанных всегда на пентатонике, широки и привольны, как небо и степи Монголии, как сама душа монгола. Но в Монголии совсем не было своих оперных традиций. Только в годы народной власти познакомился и полюбил монгольский народ европейскую оперу.

Сегодня в афише Государственного театра оперы и балета МНР «Евгений Онегин», «Фауст», «Чио Чио Сан», «Русалка» и другие классические оперы. Наряду с ними — несколько произведений нового для страны жанра, написанных современными монгольскими композиторами. Большинство опер создано Б. Дамдинсурэном. Музыкальная драма «Три шарайгольских хана», оперы «Борьба», «Путь к счастью», и, конечно, «Среди печальных гор». Огромна популярность этой первой в МНР оперы, написанной Дамдинсурэном совместно с советским композитором Смирновым. На карте МНР вряд ли найдется сомон, где бы не побывала с любимой оперой гастроль-

## ДАТА ЗРЕЛОСТИ

ная труппа столичного театра. В 1926-й раз шла она на сцене Государственного театра оперы и балета МНР, когда отмечался юбилей композитора.

**П** РОИЗВЕДЕНИЯ талантливого монгольского композитора глубоко мелодичны. Его персонажи индивидуально очерчены: композитор нашел для каждого из них яркие, запоминающиеся интонации.

Вот Нансалма и Юндэн («Среди печальных гор») поют о своей любви. Уже в этом дуэте передан характер молодых аратов, которым предстоит бороться за свою любовь с феодальным князем-самодуром. Лиризм чувств простых людей, отлично выраженный в музыке Дамдинсурэна, не заслоняет ведущей темы его творчества — героиню монгольского народа.

Пафос мужества и героизма народа, борющегося за свободу и счастье, пронизывает все произведения композитора.

Сейчас в Государственном театре оперы и балета МНР идут репетиции новой оперы Дамдинсурэна «Золотой бокал». Это произведение, посвященное национальному герою — легендарному Амарсане, организатору борьбы монголов против иноземных захватчиков в XVII веке, услышат монгольские зрители к 100-летию со дня рождения Ленина.

К полувековому юбилею Монгольской народной революции Дамдинсурэн думает закончить другую оперу о героическом прошлом своего народа — «Хасбатор», которая расскажет об одной из самых ярких страниц революционного 1921 года, а также написать свою первую симфонию «Моя родина».

**Р** АЗНОСТОРОННЕ творчество известного монгольского композитора. В концертах исполняются его симфоническая поэма «Хасбатор», сюита «Алтайский край» и другие симфонические произведения. Широко известны в стране его песни. Особой популярностью пользуется песня о Халхин-голе, написанная еще в 1939 году. Сын арата, прочитавший первую книгу в тринадцать лет, Дамдинсурэн в юности выбрал профессию шофера. Паренька, виртуозно игравшего на народных инструментах, привели в музыкально-драматический театр, который вырос сегодня в Государственный театр оперы и балета МНР. С тех пор жизнь Дамдинсурэна связана с этим ведущим театром страны. Для этого театра написаны все оперы композитора, здесь же он пробует силы и в дирижерской деятельности. Вот почему коллектив театра первым поздравил заслуженного деятеля искусств Дамдинсурэна с присвоением ему высокого звания народного артиста МНР. В день рождения юбиляра пришли поздравить все музыканты, певцы, писатели монгольской столицы. Для них, как и для всего народа, любящего музыку Дамдинсурэна, это дата зрелости национальной культуры МНР.

И. ЛОМАКИНА,

соб. корр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

22 АНР 1970