

Николай Дамдинов

# Верный зачин

«Хорошая песня начинается с верного зачина» — говорится в народе. Первый Всесоюзный съезд писателей был именно таким зачином. Нельзя забывать, что ко времени Первого съезда многие литераторы только учились делать первые шаги. Возьмем бурятскую литературу. Сегодня это развитая многоязычная литература. А в 1934 году в ее багаже было всего с десяток рассказов, одна повесть «Затмение луны» Ц. Дона, несколько пьес да 4—5 сборников стихов.

Мне кажется, ощущение в ту пору было такое, будто много ручьев и речек шумят и журчат, рябя на солнце тысячами мелких волн. Ождалось, что все они стекутся в могучую большую реку с величавым течением. Первый съезд писателей и стал такой могучей рекой.

На съезде Максим Горький приветствовал дагестанского ашуга Сулеймана Стальского, назвав его Гомером XX века. Этим самым великий пролетарский писатель как бы протянул братскую руку всем молодым литераторам нашей страны. Общеизвестно, что на Первом съезде Горький призвал деятелей многонациональной советской литературы собирать, изучать богатство устного народного творчества. Благодаря этому мудрому совету были вовремя записаны и сохранены для последующих поколений образцы богатейшего фольклора народов СССР. К примеру, в Бурятии многие талантливые писатели с увлечением взялись за записи обширного героического эпоса «Гэсэр». Сводный вариант «Гэсэра» дважды издан

на бурятском языке. Недавно известный поэт, опытный мастер стиха Владимир Солоухин закончил перевод этого эпоса на русский язык.

Какое же глубокое чувствоуважения и благодарности должен испытывать каждый из нас, национальных литераторов, к мастерам русского слова, открывшим своими переводами огромный мир творчества, литературного и читательского сообщества. Мыслимо ли было без таких требовательных, взыскательных в полном смысле художественных переводов открытие всех братских литератур, особенно малых народов.

Еще и потому трудно переоценить значение Первого съезда в развитии литературы народов СССР, что он стал как бы стартовой площадкой для могучего взлета всей многонациональной советской литературы. Стала набирать силы и литература Бурятии. Так наливаются соком зеленые побеги трав, венчение цветы под ласковыми лучами солнца после благодатного дождя.

Истинно большим художник становится тогда, когда в его творчестве, в его мироотношении входит вечность, когда вечность становится мерой веющей и дел.

Искусство должно быть привязано к современности, но еще больше должно тяготеть к вечности. Искусство, как истинно большой человек: ноги — в земле, а очи — в небе.

Цель и задача критики — уловить, найти тот рубеж в творчестве художника, когда в его книгах появилось дыхание вечности.

Соб. Россия. 1984. 23 сент.