

Дамбраускас Ионас

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

24 МАЯ 1972

4 стр. ◆ «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ» ◆

ЛЮДИ И ДАТЫ

Беспокойная эта весна для Ионаса Дамбраускаса. Пришла она неожиданно быстро. Еще зимой композитор говорил: «Не надо этого юбилея, потому что неизвестно, успею ли привести в порядок и отредактировать некоторые произведения. Придет весна, поправлюсь и возмусь за работу...»

23 мая, заслуженный деятель искусств республики Ионас Дамбраускас отмечает свое 80-летие.

Сегодня в Каунасском музыкальном театре наша музыкальная общественность отмечает эту дату.

Может композитор и не успел привести в порядок все задуманное, да и если бы отложили торжества — все равно не сделал бы. Такой уж у него характер постоянно возвращаться к написанным произведениям, совершенствовать их.

Когда я смотрела отредактированную партитуру оперы М. Петраускаса «Эгле — королева ужей», то заметила в ней немало поправок. Оказывается, композитор все еще думает об этом произведении, ищет более совершенное решение отдельных эпизодов. А ведь эта большая работа была завершена еще в 1939 году. Когда опера М. Петраускаса увидела свет рампы, за дирижерским пультом стоял сам И. Дамбраускас. После премьеры К. Кавицкис писал: «Что можно сказать о Ионасе Дамбраускасе, который так заботливо и с душой обработал «Эгле» Микаса Петраускаса? Он придал оперной музыке широкую и многокрасочную оркестровую палитру, торжественность, объединила все действия оперы, подчеркнул драматический ход событий. Эта огромная и значительная работа свидетельствует о том, что может сделать способный, трудолюбивый и энергичный человек».

Широкую борозду в области музыкальной культуры проложил И. Дамбраускас. Двадцать четыре года (1922—1946) отданы оперному театру. Здесь он работал супфером, артистом оркестра, в послевоенные годы — хормейстером. Наш ветеран вспоминает, какие трудные это были годы. Поредели ряды хо-

В МУЗЫКЕ — ВЕСНА

ристов за военное время, пришлось искать новых, спешно готовить партии и вводить новичков в быстро обновляемые спектакли. Театр почти не отапливали, а в нем приходилось быть с утра до ночи.

Работая долгие годы заведующим музыкальной частью драматического театра, И. Дамбраускас писал музыку для многих драматических спектаклей. Он создал музыкальное оформление спектаклей «Страшная ночь» Б. Сруги, «Утопленница» А. Венгулиса, «Родная земля» К. Инчюры, «Поют петухи» Ю. Балтушиша и других.

С первых же самостоятельных шагов в музыке И. Дамбраускас работал как руководитель хора. Он с успехом возглавлял хоры бывшего Каунасского университета и политехнического института. И именно эта работа заставила его взяться за многие значительные произведения. Так родилась кантата «Имя победы» (слова В. Реймериса) для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра.

Немного времени оставалось на творчество, но композитор был ему самоотверженно предан. Самую значительную часть его творчества составляет вокальная музыка: песни оригинальные и в его обработке. Особенно большое внимание он

уделял народной песне, которая с детства вошла в его жизнь. И даже собрал немало. Сейчас он с восхищением говорит о красоте наших песен, правильно утверждая, что наши молодые композиторы не должны отдаляться от народного творчества, должны всегда опираться на его интонации.

Во время одной беседы его спросили, какую из многочисленных областей деятельности он выбрал, если бы ему пришлось начать жизнь сначала. Композитор не раздумывая, совершенно неожиданно заявил: «Литературу..., я не представляю жизни без литературы, как и художника, не интересующегося ею...».

Многое сделано. Сегодня трудно обо всем рассказать, все охватить. Но думаешь, что юбилеи все-таки нужны (хотя всегда кажется, что всего не успел еще сделать). В беспокойной оживленной жизни они заставляют нас хоть на мгновение остановиться и понять, какой большой вклад в нашу музыкальную культуру внесли музыканты старшего поколения, всю жизнь работая там, где они были нужнее всего.

Пожелаем же уважаемому юбиляру прекрасных солнечных дней.

О. НАРВУТЕНЕ.

