

С ИМЕНЕМ Василия Дамаева связана одна из замечательных страниц русского оперного искусства. Партнер Шаляпина, Смирнова, Южиной, он был одним из самых популярных певцов в России. Дамаев пришел на большую сцену в самом начале века, и на протяжении почти тридцати лет его удивительный голос не переставал волновать любителей пения.

Василий Дамаев родился и вырос на Кубани. В станице Отрадной, на берегу Урупа, прошли его детство и юность. Учиться долго «Ваське-соловью», как звали парнишку в станице за его удивительный голос, не пришлось. Он окончил лишь четырехклассную приходскую школу, но сам выучил нотную грамоту, научился играть на скрипке и на пастушьем рожке и выводил русские песни.

В шестнадцать лет Василий Дамаев организовал в Отрадной любительский хор, где пела вся семья Дамаевых. Вскоре слава о хоре разлетелась далеко вокруг: из Майкопа, Армавира, Баталпашинска, Лабинской приехали в Отрадную люди, чтобы послушать самобытных народных певцов.

Трудно сказать, как бы сложилась дальнейшая судьба Василия Дамаева, если бы не счастливая случайность. Однажды в Отрадную по делам службы приехал московский адвокат Иван Лукьянович Гар. Будучи страстным театралом, он живо заинтересовался молодым певчим приходской церкви. Больше того, он заставил Василия поверить в его истинное призвание, посоветовал ехать в Москву учиться.

Василий долго колебался: к тому времени у него было уже трое детей. Но тяга к пению взяла верх. И вот в 1903 году против воли родителей, не разрешавших менять «божье дело на бесовское», Василий едет в Москву, твердо решив посвятить себя искусству.

Сестра Гара В. П. Козловская помогла Василию в незнакомом городе. Впервые в жизни он попал в

Большой театр, где слушал оперу «Фауст» с участием Шаляпина. Не менее потрясла его и игра Ермоловой. «Первые виденные мной спектакли с Шаляпиным и Ермоловой дали мне понять, что такое искусство и к какой правде должен стремиться артист», — говорил Василий Петрович.

А вскоре директор филармонии

ТЕНОР С БЕРЕГОВ УРУПА

ческого училища Ушков и преподаватель Успенский были сами поражены волшебным голосом, выразительной дикцией и музыкальностью кубанского парня.

Тридцатого августа 1908 года в театре Зимина состоялся дебют Дамаева. Он пел партию Самозванца в опере «Борис Годунов». Высоко оценил выступление Дамаева друг Чайковского, авторитетный рецензент Кашкин.

На одном из последующих спектаклей присутствовали Рахманинов и Шаляпин. Великий певец был в восторге от тенора Дамаева. «За такого тенора в наше «бестеноровое» время надо ухватиться обеими руками. Это настоящий драматический тенор с превосходной дикцией, с несомненным дарованием». Дебютант еще молод, но со временем из него выйдет большая величина», — сказал Федор Иванович. Известный антрепренер Дягилев по приезду в Петербург рассказывал, что отыскал русского «Таманьо».

В 1909 году Василий Дамаев вместе с Шаляпиным едет с рус-

ской оперой в Париж, Берлин, Лондон.

Простой парень из бедной семьи вырос в выдающегося певца. Но он остался скромным, доступным человеком, без малейшей тени зазнайства.

— Я не барин, а крестьянский сын, — говорил он тем, кто пытался назвать его барином. — И зовите меня по имени-отчеству.

Наступил 1917 год. Октябрьскую революцию Василий Петрович Дамаев встретил без колебаний. Своим искусством он служил трудовому народу. Десять лет Василий Дамаев поет в театре рабоче-крестьянских депутатов, который в дальнейшем стал называться Государственным академическим Большим театром СССР. Одновременно он ведет большую общественную работу. Его часто можно видеть в клубах, в воинских частях, на заводах, где он пел для простого народа. Василий Петрович Дамаев работает руководителем передвижной оперы. Во многих городах Советского Союза давала представления немногочисленная труппа Дамаева.

11 октября 1932 года Василий Петрович Дамаев скончался. Ушел из жизни выдающийся русский певец. Но остались записанные на пластинки арии в его исполнении, и любителей искусства продолжает волновать волшебный голос кубанского «соловья».

В свое время один из музыкальных критиков так охарактеризовал Дамаева: «Вот певец, которого природа наградила вокальным материалом, вполне достаточным, чтобы стать мировым артистом, и который не сумел и вполнине использовать богатейшие средства. Голос Дамаева по широте звука, необычайной его способности к вибрации и мощности звучания смело можно было поставить выше голоса Карузо. Это — голос-золото».

В. ПАРАКОННЫЙ,
сотрудник районной газеты
«Сельская жизнь».
Станица Отрадная.

Комсомолец Кубани, г. Краснодар, 1970, 16 мая