

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

г. Краснодар

Когда думаешь о певце Дамаеве, невольно вспоминаешь и Михаилу Ломоносова, Максима Горького, Федора Шаляпина. Судьбы их, выходцев из народа, во многом схожи.

Василий Петрович Дамаев родился и вырос на кубанской земле. На берегу буйного Урала, в старой казачьей станице Отрадной прошли его детство и юность. Здесь он познал красоту задушевных народных песен, начал петь сам. Родители его не принадлежали к казачьему сословию, земельного надела не имели. Чтобы прокормить семью, им приходилось гнуть спины на станичных богатеев.

Семья Дамаевых отличалась музыкальностью. Отец, мать, сестра пели в церковном хоре. Шеднее всех природа одарила Василия. Род он крепким и трудолюбивым парнем. Много учиться ему не пришлось. Окончив четырехгодичную приходскую школу, вместе с отцом пошел батрачить.

С детских лет Василия увлекала музыка. Он научился играть на скрипке, пастушьем рожке, разучил много песен. Когда ему исполнилось шестнадцать, организовал станичный хор, в котором пела вся семья Дамаевых.

В 1895 году Дамаевы переехали в Майкоп. Василий по-прежнему активно участвует в самодеятельных концертах. Но жить в городе большой семье было очень трудно, и он возвращается в Отрадную, где преподает пение в школе. Может быть, так и прошла бы вся жизнь Василия, если бы не случилось непредвиденное...

Как-то его пение услышал зядлый театральный адвокат И. Л. Гар, случайно оказавшийся по делам службы в Отрадной. Он дал Василию рекомендательное письмо в Москву.

В 1903 году Василий уехал в Москву. В Большом театре, услышав Шаляпина в «Фаусте», он был потрясен его пением. Побывал еще на нескольких спектаклях с участием великих артистов. Позже он скажет: «Первые виденные мной спектакли с Шаляпином и Ермоловой дали мне понять, что такое искусство и к какой правде должен стремиться артист». А вскоре он сам попался директора филармонического училища Ушкова и преподавателя Успенского, в присутствии которых исполнил песню «Вот мчится тройка удаляя».

С первых же дней учебы в этом училище Василий упорно овладевал сложным искусством. Одолевала нужда, часто в кармане не было ни гроша. Директор училища меценат

Ушков, узнав о бедственном положении талантливого ученика, предложил ему денежную помощь. Василий получил возможность перевезти в Москву жену и детей.

30 августа 1908 года в театре Зимина состоялся дебют Дамаева. Он пел партию Самозванца в опере «Борис Году-

зования рабочих и красноармейских театров и клубов.

В 1929—1931 годы он руководит московской передвижной оперой. В неотапливаемых вагонах, стоячески перенося трудности, В. П. Дамаев разъезжает с небольшой труппой по городам. Рязань, Барнаул,

Из музыкального прошлого Кубани

КУБАНСКИЙ СОЛОВЕЙ



СОЛОВЕЙ

Тула, Серпухов... Волнующие встречи с новым зрителем!

По дороге в Архангельск Василий Петрович простудился и слег. Операция... Он вынужден был оставить сцену. В 1932 году Василия Петровича Дамаева не стало.

Но остались созданные им образы, которые, несмотря на несовершенство звукозаписи тех лет, продолжают волновать слушателей. В 1951 году голос Дамаева зазвучал по Всесоюзному радио.

В мае 1957 года Отрадная праздновала свое столетие. По просьбе станичников Москва снова передавала концерт Василия Дамаева. И не было человека в станице, который не слушал бы в этот вечер голос знаменитого земляка.

У жителей Отрадной родилась мысль — собрать для станичного музея материал о В. П. Дамаеве. Инициативу взяла на себя Петр Трофимович Галушка, лично знавший певца. Он подготовил свои воспоминания о нем, написал его дочери Александре и сыну Дмитрию.

Откликнулся на просьбу станичников и Большой театр. Он выслал музею афиши и биографическую справку о Дамаеве. Так постепенно был собран интересный материал о жизни певца из народа.

Думается, что знаменитый русский певец, голос которого, как считали музыкальные критики, «смело можно было поставить выше голоса Карузо», заслуживает того, чтобы память о нем в крае была увековечена. Об этом должны подумать и в управлении культуры краисполкома, и в Майкопском горисполкоме, и в Отрадненском райисполкоме.

нов». Вот что писала тогда газета «Русское слово»: «В среде исполнителей выделяется тенор Дамаев. Молодой певец показал редкий по тембру и по естественности постановки голос, блестящую дикцию». Голосом «кубанского соловья» был восхищен и Шаляпин: «Это настоящий драматический тенор с превосходной дикцией и несомненным дарованием», — говорил он.

В 1909 году Дамаев и Шаляпин едут с русской оперой за границу. Берлин, Париж, Лондон... «Борис Годунов», «Псковитянка», «Хованщина» находят восторженный прием.

В последующие годы Дамаев упорно работает над ролями, много ездит по стране. Ростов, Екатеринодар, Майкоп, Сочи, Минеральные Воды, Одесса, Крым... Заглянул он и в родную Отрадную. С почетом встречали отрадненцы земляка, а он с небывалым подъемом пел для них песни и арии из опер.

1917 год. Рушатся вековые устои старого мира. Дамаев принял идеи революции без колебаний. Он поет в театре Моссовета, активно участвует в