

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ  
ПРАВДА

10 АВГ 1994

г. Тамбов

ИЗДАНИЯ

## ■ РУССКИЙ САМОРОДОК

Среди певцов-теноров конца XIX и первой четверти XX века почетное место в истории музыкального искусства занимает уроженец станицы Отрадной Краснодарского края Василий Петрович Дамаев. Великий Шаляпин был в восторге от его голоса и пророчил ему большое будущее. А голос у певца был действительно неповторимый — красивый, мощный, полнозвучный. Такие голоса в народе называют «золотыми» и «залетными». Достаточно сказать, что Дамаев пел в одно время с Н. И. Фигнером, Д. А. Смирновым, Д. Х. Южным, Л. В. Собиновым и другими выдающимися оперными исполнителями, и его творческая индивидуальность не потерялась среди них, более того — привлекла симпатии тысяч слушателей.

Ему было отпущено мало — всего каких-либо десять лет активной творческой жизни. Но за это время певец-самородок спел десятки оперных партий, сотни романсов. В иные сезоны он участвовал в шестидесяти семидесяти спектаклях. Мно-

го занимался концертной деятельностью, бывал на Тамбовщине — в Козлове, губернском центре. В Тамбове он принимал участие в концертах местного отделения русского музыкального общества вместе с композитором А. И. Скрябиным.

Наш земляк музыкoved Андрей Белкин на протяжении многих лет собирал материал о жизни и творчестве выдающегося оперного певца. Дело в том, что имя его в последние годы почти не появлялось в печати, очень редко звучал его голос. Невероятно, но факт: В. П. Дамаев, внесший весомый вклад в историю отечественного музыкального театра, был предан забвению. Это было непростительно. Ибо творчество его стало гордостью русской сцены.

И вот три года назад в Краснодаре вышла книга Андрея Белкина «Русский самородок». Она рассказывала о жизни и творчестве Василия Петровича Дамаева. Труд исследователя был встречен тепло и доброжелательно музыкальной общественностью, на него по-

явились отклики в центральной и местной печати.

Совсем недавно вышло второе издание книги нашего земляка — дополненное и исправленное. Без особой натяжки ее можно назвать документальной повестью о загубленном природном таланте.

Имя В. П. Дамаева вырвано из забвения. Его голос звучит нередко по Всесоюзному радио (первая передача состоялась в 1951 году), в Государственном Центральном музее имени А. А. Бахрушина. В Тамбове, где неоднократно выступал артист, состоялись коллективные прослушивания грамзаписей В. П. Дамаева, прозвучавших в областной библиотеке в циклах вечеров «Музыкальные среды». Записи Дамаева включены в первую и вторую серии «Голоса выдающихся русских певцов прошлого».

Книга Андрея Белкича, несомненно, привлечет внимание всех, кто интересуется историей русской оперы, выдающимися исполнителями русского музыкального театра.

И. ИГНАТЬЕВ.