

Михаил Гутерман

# Гуманитарная помощь

Пару номеров назад "ЭС" с удовольствием представила читателям давнего своего (и не только своего) друга, фотографа Михаила Гутермана. Человек "теневой" профессии: предоставляя возможность увидеть лица других, сам он редко становится объектом внимания. Мы обещали тогда рассказать о выставке, которая пройдет в Америке, и о том, каким образом фотограф достигает мировой известности.

По словам самого Михаила Михайловича, звонок из Бостона был для него полной неожиданностью. Хотя его работы и попадались на глаза людям с Запада: здесь главный виновник американский театровед Джон Фридман, который уже давно живет в Москве и ведет театральный отдел в "Москву Таймс". Там-то и появляются регулярно фотографии Михаила Гутермана, то вместе с рецензиями Фридмана, то в качестве визитной карточки какого-либо спектакля на публикуемой афише московских театров.

Оказалось, что "Москву Таймс" читают и в Бостоне. По крайней мере, именно их коллеги из "Бостон Глоуб" и заинтересовались фотографиями, позвонили и предложили ни много ни мало как организовать персональную выставку. Автор, разумеется, отказался.

На другом конце провода, похоже, своим ушам не поверили (а может быть, своему русскому, на котором велась беседа, или погрешили на помехи). На всякий случай поинтересовались — почему? Для американца паблисити вокруг его дела —

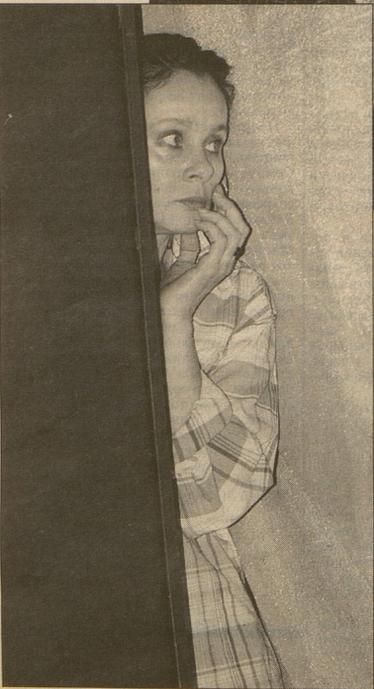
необходимая составляющая.

Фотограф ответил заокеанским собеседникам кратко, что его раздражают хлопоты, связанные с этим мероприятием. Для "ЭС" он рассказал подробности: у него уже были две персональные выставки, одна — когда он еще не занимался чисто театром, вторая — посвященная Олегу Далу (у Гутермана, к слову, самое большое собрание негативов, запечатлевших этого рано ушедшего актера). Обе оставили впечатление огромной и малопроизводительной организационной суеты.

Неизвестно, что подумали об этом американцы, сочтя отговорку не то капризом гения, не то симптомом загадочной российской души, — но, уразумев, в чем причина, тут же предложили взять на себя всю организацию. Даже несведущий может себе представить, что туда входит: аренда помещения, идея и воплощение экспозиции, реклама и тому подобное. Автор, растроганный, согласился и даже поинтересовался — неужели Бостон настолько театральный город, что даже снимки о сценическом искусстве другого континента найдут своего посетителя?

На этот счет его просветили: в Бостоне не только театр, но и около 50000 его бывших соотечественников, а также университет, в одном из залов которого и будет, по-видимому, происходить выставка. Заверили, что остановились на его кандидатуре, руководствуясь не только собственным вкусом (хотя и весьма высоко ценят

Гутерман Михаил

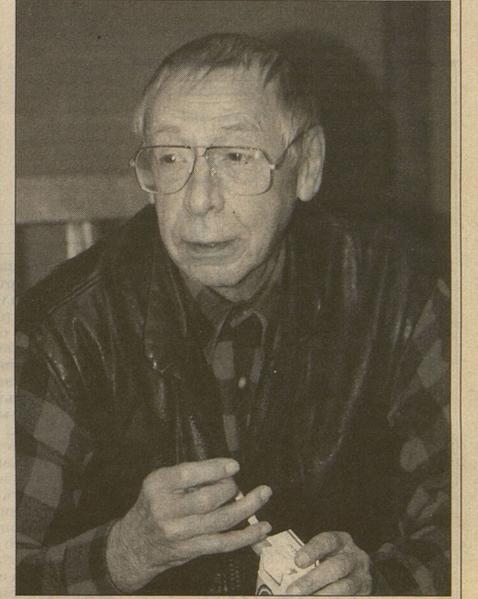


- Кама Гинкас
- Марк Захаров
- Любовь Полищук
- Сергей Безруков



Экран и сцена —

444



# Америке

его работы), но проводили специальные опросы, маркетинг и прочее (некоторые термины остались для Мастера загадкой), так что в успехе предприятия они уверены.

Польщенному мэтру оптики и проявки не оставалось ничего как предложить какому-нибудь умную мысль по поводу тематики его снимков. Обрадованная та сторона согласилась с первой же: дать не сцены из спектаклей (которые вряд ли кто-нибудь когда-нибудь из посетителей выставки узреет вживе) и не актеров в ролях (тоже мало что говорящих заокеанской аудитории), но портреты сегодняшних московских театральных людей. Портреты не парадные, но и не в рабочие моменты, а те, в которых угаданы какие-то характерные для данного персонажа черточки. (Насколько удалась эта мысль, читатель "ЭС" может судить сам). Воодушевленный автор даже предложил своим партнерам отпечатать снимки (где-нибудь в ИТАР-ТАСС, к примеру), на что смех раздался уже с их стороны. Они попросили автора не тревожиться и выслать только негативы, а уж со всем остальным они справятся.

Что мистер Гутерман и сделал, заплатив за срочную пересылку из собственного кармана (обещали, конечно, возместить и даже, вероятно, выплатить некий символический гонорар). Впрочем, на горизонте маячит и продолжение сотрудничества (если первый блин выйдет аппетитным), и даже

приглашение на семинар в США (там наш умулек ни разу не был), где мастер будет встречаться с местными талантами, объясняя им тонкости обращения со штативом и прочими принадлежностями (части из которых, возможно, покажутся им музейными экспонатами), а главное — повествуя о нюансах с великим чудом сценического искусства и его не менее великими, а потому подверженными всяким настроениям деятелями.

А пока — читатели "ЭС" способны определить это явно в большей степени и даже раньше, нежели устроители из "Бостон Глоуб" и потенциальные посетители вернисажа.

И, может быть, порадоваться, что, несмотря на свое нынешнее положение, в отечественном театре сохранились еще люди, благодаря которым надеешься на его возрождение.

Геннадий ДЕМИН



Экран и сцена —

- Петер Штайн
- Светлана Брагарник
- Александр Феклистов
- Олег Ефремов
- Михаил Козаков
- Роберт Стурюа

