

Веч. Москва. — 1997. — 18 окт. — с. 4.

Как стать профессионалом?

Вопрос отнюдь не праздный. Конечно, нужны специальные знания, опыт — все верно. Но сверх того, важно, чтобы дело, которому ты посвящаешь жизнь, было бы тебе по душе. Одни обнаруживают призвание еще в юности. Но случается и так, что человек, окончивший в конце 50-х годов Московский институт химического машиностроения, почти два десятилетия добросовестно работает по специальности, не получая при этом никакого удовлетворения. Пока однажды совершенно случайно он не взял в руки фотоаппарат и снял первый сюжет: отражение березы в воде. Это произошло летом 1976 года.

А спустя год Михаил Гутерман попал на спектакль Анатолия Эфроса в Театре на М. Бронной и с тех пор «заболел» сценой. В течение двух десятилетий ни одно театральное издание не может обойтись без работ Гутермана — фотописца самых значительных театральных событий. Кстати, проба «пера» произошла именно в «ВМ» в 1977 году, когда здесь появилась первая фотография Гутермана новой работы Театра имени Вл. Маяковского «Да здравствует королева, виват!». С



Фото Александра ИВАНИШИНА

тех пор каждый вечер он снимает, рано утром проявляет и печатает все, что снял накануне. Затем, как Дед Мороз, одаривает своими подарками редакции газет и журналов, а вечером все повторяется сначала...

Сегодня Михаил Гутерман — один из лучших театральных фотографов. Так что, как видите, вопрос, вынесенный в заголовок, действительно отнюдь не праздный.

Борис ПОЮРОВСКИЙ