

Пьедестал для лауреатов



Кто бы и с какими целями ни изобрел новую премию "Театрал", которую вручают работникам СМИ, умело и талантливо пропагандирующим театр, в одном награжденном он явно не ошибся.

Уже несколько лет во многих газетах и журналах разговор о театре не обходится без фотографий, сделанных Михаилом Гутерманом. "Сделанных" здесь не просто безликий глагол: только специалист знает, как трудно запечатлеть момент спектакля так, чтобы он не был лишь красив сам по себе (это привле-

Тот, кто останавливает МГНОВЕНИЯ

кательно, не больше), но выражал бы и концентрированный смысл постановки.

Свыше пятисот черно-белых, более двухсот цветных картин, на которых запечатлена жизнь столичной сцены последнего семилетия. И не только спектакли Москвы, но и гастроли, а также портреты актеров и режиссеров, всевозможные театральные события — малые и грандиозные, на которые так богата сегодняшняя лицедействующая действительность.

На фотографиях Михаила Михайловича можно безошибочно, даже не зная актеров (ибо снимает он не одних лишь знаменитостей, но и тех, кто пополнит ряды звезд XX века), определить, что речь идет о представителях мира сцены, — настолько его герои индивидуальны, ярки и, что греха таить, хотя бы, в них влюблялись с первого взгляда. Имея портрет, созданный Михаилом Гутерманом, последнее просто.

Недавно "Бостон Глоуб", знакомая с его работами по публикациям в "Москву Таймс", проведя рейтинг среди своих читателей, интересующихся театром, предложила Гутерману организовать выставку его работ в Америке. О них — в одном из ближайших номеров "Эс".

экран и сцена —
1998 — Александр ВОРОНЯНСКИЙ
июль (~ 26) — ● Михаил ГУТЕРМАН
с 2