

Гутерман Михаил

(136) 10.02

Блоу-ап

Легко ли убивать на сцене?

Каждую рецензию в газете или в журнале — на фильм и на спектакль — желательно проиллюстрировать. Дело понятное. Уж кому как не редакторам “ЭС” этого не знать. С фильмами проще — берешь кадр из фильма и нет проблем. Со спектаклями сложнее. Спектакль — живой организм. И фотографии, делающие снимки — во время ли репетиций, во время ли самого представления, — должны, что называется, входить в него, чувствовать происходящее на сцене, иначе снимок получится формальным, проходным. У театральных фотографов Михаила Гутермана и Ирины Лавриной “проходного” практически не бывает (“ЭС” не раз публиковала фотографии Гутермана и может это засвидетельствовать). Года два назад Гутерман и Лаврина представили на выставке свои фотоработы, в которых продемонстрирован театральный эротизм или эротика по-театральному. Нынче сосредоточились на иного рода сценической страсти — “насилии”. Выставка в Фотоцентре на Гоголевском бульваре так и называется “Смерть на сцене. От экспрессии к агрессии”. И это двойное название — отражение отраженного в фотографиях сценического процесса.

Иван ДЕНИСОВ

Экран и сцена —

№ 36 (654), октябрь 2002 года

- 92