

Гутенко Антонина

ПРИЧЕСКА ДЛЯ СОПРАНО

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

1947

Закрываются коробочки с гримом, разложены по местам парики, бороды, бакенбарды... Яркие лампы над зеркалами вспыхнут вечером, когда начнут стекаться к театру первые искатели «лишнего билетика». Гримеры будут волноваться перед спектаклем не меньше, чем артисты. В меру ли ярок тон? Как сидит парик?..

О, вы не знаете, какое тонкое искусство — сшить театральный парик. В оперном театре это могут только руки Антонины Гутенко. Она шьет самые сложные. Ни одна из

учениц не может пока научиться терпеливости пальцев мастера. «Но научатся,— говорит Гутенко,— сама ведь так начинала...»

Мастерство ее ценится высоко. В театр звонят из консерватории, из филармонии: приезжайте, помогите. Но свои ведь две труппы, да еще балетная!.. И все-таки она выкраивает время: плох тот мастер, который «запирает» свое искусство в четырех стенах цеха...

Н. ШТУРБАБИНА.