

В ПОИСКАХ СЕБЯ

ОЧАРОВАННЫЙ
ПЕСНЕЙ

В АКАДЕМИЧЕСКОМ театре оперы и балета премьеры оперы Ш. Гуно «Фауст». Новая постановка, новые исполнители. Партию Фауста в тот вечер пел Эдуардас Гутаускас, работающий в театре первый год. Кто этот юноша, каким был его путь на сцену?

В детстве Эдуардас очень любил народные песни. Пел один и в кругу друзей, на массовых гуляньях и вечеринках. На всю округу славились хорошими голосами и родители юноши. В теплые летние вечера во дворе Гутаукасов в деревне Гирминяй Ионишкского района звучали песни.

В семье не было музыкантов, не было и инструмента. Мать очень хотела, чтобы дети получили музыкальное образование, однако жизнь не всегда складывается так, как хочешь. Окончив среднюю школу, Эдуардас пошел служить в Советскую Армию. Затем работал водителем автобуса. Его не покидало желание петь. И врожденное начало взяло верх.

Однажды, приехав в Вильнюс, Эдуардас зашел в Госконсерваторию, чтобы проверить голос. Прослушав юношу, опытные педагоги предложили ему учиться. В том же году Эдуардас Гутаускас поступил в консерваторию, в класс вокала доц. З. Паулаускаса.

Юноша успешно овладевает сценическим опытом, постепенно у него формируются черты профессионального певца. Со второго курса Эдуардас поет в оперной студии.

Здесь он создал свою первую роль — Принца в «Русалке» Дворжжака (реж. Р. Сипарис, дирижер В. Виржонис), а позднее сыграл и своего любимого «Фауста» в одно-

именной опере Ш. Гуно. На протяжении четырех лет занятий в оперной студии консерватории Эдуардас чувствовал постоянную помощь старших коллег и прежде всего дирижера, заслуженного артиста республики В. Виржониса, отдающего много сил молодым певцам. Трудлюбие и воля дирижера являлись примером для молодых, побуждали их работать, добиваться цели, не отчаиваться при первых неудачах.



Наряду с В. Виржонисом в оперной студии с молодыми певцами работали народные артисты А. Содейка, Ю. Густайтис, заслуженный деятель искусств А. Заука.

На четвертом курсе Эдуардас Гутаускас получил приглашение в Государственный академический театр оперы и балета на партию Гарри в опере Пуччини «Девушка из Калифорнии».

В 1970 году Эдуардас успешно окончил учебу и полу-

чил назначение в оперный театр. Над молодым певцом шефствуют опытные солисты В. Норейка, Р. Мариёшюс, А. Летунинкас. По вопросам вокала его консультирует ветеран оперной сцены народный артист Литовской ССР Казис Гутаускас.

Эдуардас — скромный, приветливый юноша, увлеченный своей профессией. Он поныне поддерживает связь с оперной студией консерватории. Здесь им подготовлены партия Рудольфа в «Богеме» Пуччини. Рудольф — давнишняя его мечта. Эту сложную роль он готовил вместе с дирижером И. Алексой, который требовал чрезвычайно точной интерпретации композиторского замысла. Хотя удалось осуществить не все требования дирижера, путь, по которому придется следовать в будущем, стал намного яснее.

Нелегки первые шаги в театре. Сложными были образы, над которыми работал артист. — Кассио в опере Верди «Отелло» и Ленка в опере Т. Хренникова «В бурю».

И, наконец, «Фауст». Эдуардас репетирует его с большим вдохновением. По сравнению с прежней интерпретацией этой роли нынешняя интереснее и полнее. Голос артиста звучит убедительнее и свободнее. Придется, несомненно, еще много работать, совершенствовать технику голоса, изыскивать новые краски, более интересное сценическое и музыкальное воплощение. Будем надеяться, что это удастся осуществить в работе над новыми ролями.

А. ЧЕКАУСКАС.

НА СНИМКЕ АВТОРА: сцена из «Фауста» Гуно. В роли Фауста — Эдуардас Гутаускас.