

Народный артист

Каунас. Улица Майрониса. Здесь в годы буржуазного господства в небольшом домике ютилась Литовская консерватория. Количество ее выпускников было ничтожно. Но даже и они не всегда могли получить работу.

В 1939 году консерваторию по классу пения закончил Казис Гутаускас. Благодаря своим недюжинным способностям К. Гутаускас сразу же был принят солистом в Государственный оперный театр. Обычно каждому молодому певцу вначале поручаются небольшие эпизодические партии. К. Гутаускас выступил в партии Трике в опере «Евгений Онегин» и ряде других. Но уже в первом сезоне К. Гутаускас получил большую и ответственную роль Герцога в опере Верди «Риголетто». Летом 1940 года состоялся его дебют в роли Фауста в опере Гуно «Фауст», прошедший с большим успехом. Солиста окрылял не только первый творческий успех, но и тот факт, что в оперный театр пришел новый зритель: двери театра впервые широко открылись для людей труда. Роль Фауста стала любимейшей ролью певца. К. Гутаускас исполнял эту партию 152 раза.

Шли годы, закончилась война. Советская Литва вновь стала свободной. Сезон 1944—1945 г.г. К. Гутаускас начинает уже как опытный оперный певец, выступает в ролях Хозе в опере «Кармен», Альфреда в «Травиате», Пинкертона в «Чио-Чио-Сан», Герцога в «Риголетто». С каждым новым оперным сезоном обогащается репертуар артиста. К. Гутаускас постепенно становится основным исполнителем партий драматического тенора в Государственном театре оперы и балета Литовской ССР. Он исполняет роль Кавародосси в «Тоске», Канио в «Паяцах», Радамеса в «Аиде», Андрея в «Мазепе», Шуйского в «Борисе Годунове». Наиболее яркими образами, созданными К. Гутаускасом за это время, являются Рудольф в опере Пуччини «Богема» и Педро в опере д'Альбера «В долине».

Особое место в сценическом творчестве К. Гутаускаса занимают оперы литовских композиторов. В каждой из них он исполняет заглавные роли. К. Гутаускас — волевой Лютас в опере Ю. Карнавичюса «Гражина», решительный вожак партизан Вашкис в опере А. Рачюнаса «Марите», лиричный Наглис в опере В. Кловы «Вайва». К. Гутаускас

выступает и в другой опере В. Кловы — «Пиленай» в роли князя Данилы. А весной этого года певец создал образ Юргялиса в новой опере композитора Б. Дварюнаса «Даля».

За 20 лет своей творческой деятельности К. Гутаускас исполнил 30 различных ролей и пел в 900 спектаклях. Голос его слышали любители музыки не только в Вильнюсе, Каунасе и других городах Литвы, но и в Москве, Ленинграде, Минске, в далеком Закавказье.

Наряду со своей работой в театре К. Гутаускас охотно выступает в концертах, по радио. Певец неоднократно участвовал в концертах для молодежи, студенчества, колхозников, рабочих фабрик и предприятий. Наряду с оперными ариями К. Гутаускас прекрасно исполняет литовские народные песни, произведения литовских композиторов. В его концертном репертуаре есть также крупные вокальные произведения — кантаты и оратории.

К. Гутаускас пользуется большой популярностью среди театральной общественности. Его художественная деятельность не раз отмечалась Советским правительством. Он награжден двумя орденами СССР и медалью. В 1947 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР, а недавно в связи с 50-летием ему присвоено звание народного артиста республики.

Все это вдохновляет певца на творческую работу, зовет к новым достижениям. И мы верим, что К. Гутаускас долгие годы будет радовать слушателей, создавать еще не один образ на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

А. КАЛИНАУСКАС.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Пинкертон — народный артист Литовской ССР К. Гутаускас, Чио-Чио-сан — заслуженная артистка республики И. Илене.

