30 РОЛЕЙ, 900 СПЕКТАКЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ НАРОДНОГО АРТИСТА К. ГУТАУСКАСА

НА СНИМКЕ: К. Гутаускас в роли Лютаура в опере И. Карнавичюса «Гражина».

ВЧЕРА в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялся внеочередной спектакль оперы «Тоска». Этим спектаклем музыкальная общественность республики отметила 50-летие со дня рождения народного артиста республики Казиса Гутаускаса.

К. Гутаускас пришел на сцену оперного театра уже немолодым. Ему в то время было 30 лет. В дни юности К. Гутаускас пас скот.

...Впервые оперный спектакль К. Гутаускас увидел, отбывая воинскую повинность в Каунасе. С этого дня он стал постоянным посетителем театра. Его очаровало искусство музыки и пения, и особенно знаменитый Кипрас Петраускас, который в этом памятном для К. Гутаускаса спектакле «Аида» исполнил партию Радамеса. Очевидно, К. Гутаускас тогда и не думал, что через несколько лет он сам на той же сцене будет исполнять ту же партию.

Осенью 1932 года он решился перешагнуть порог скромного здания на улице Майронио — тогдашней музыкальной школы. Отличные вокальные данные новичка говорили сами за себя, и мнение комиссии было единым: «Принять».

В 1939 году К. Гутаускас успешно закончил Каунасскую консерваторию и был принят солистом в оперный театр. Начинать пришлось, как и многим певцам, с малых эпизодических ролей, таких как роль Ямадори в опере «Чио-Чио-Сан», Трике в «Евгении Онегине» и т. д.

Однако уже 15 июня 1940 года он исполняет свою первую большую партию — Герцога в опере «Риголетто». Репертуар певца все время расширяется. Особенно вдохновляет его то, что Литва стала свободной, советской, что залы театра заполнил новый зритель — простой труженик. В памятных 1940—1941 годах Гутаускас подготовил и исполнил шесть новых оперных партий, в том числе и Фауста в одноименной опере. Эта партия со временем стала одной из самых любимых в репертуаре певца, он исполнил ее 152 раза.

Освобождение Советской Литвы от фашистских оккупантов К. Гутаускас встречает уже зрелым артистом. Как и Кипрас Петраускас, он становится исполнителем основных партий лирико-драматического тенора в театре. Он занят в роли Хозе («Кармен»), Альфреда («Травиата»), Радамеса («Аида»), Канио («Паяцы»), Каварадоси («Тоска»), Андрея («Мазепа»), Шуйского («Борис Годунов») и др. Особенно яркими запоминающимися работами певца были образы Рудольфа в опере «Богема» и Педро в опере «В долине».

К. Гутаускас активно участвует в концертной жизни республики, нередко исполняя по радио и в концертных залах произведения литовских советских композиторов, К. Гутаускас участвует во всех без исключения постановках новых литовских опер, исполняя в них основные роли. В «Гражине» он — Лютаурас, в «Марите» — Вашкис, в «Вайве» — Наглис; «Пиленай» — Данила; в «Дале» — Юргялис.

Всего К. Гутаускас за 20 лет своей творческой работы на сцене оперного театра выступал более чем в 30 различных ролях и пел в 900 спектаклях. Его голос не раз слушали Москва, Ленинград, Минск и Закавказье.

В 1947 году К. Гутаускасу, одному из первых среди солистов нашей оперы было присвоено звание заслуженного артиста Литовской ССР. Он награжден двумя орденами и медалями СССР. А теперь, когда он празднует двойной юбилей — 50 лет со дня рождения и 20 лет творческой работы,— правительство присвоило ему почетное звание народного артиста Литовской ССР.

Р. ДАЙНЮС.

Г. Вильнюс

2 ОСЕН 1959