

# МОЛОДОСТЬ БАЛЕТА

ГОРЬКОВЧАНЕ с гордостью говорят о том, что в местном Театре оперы и балета имени А. С. Пушкина большинство исполнителей — воспитанники труппы, которые именно здесь делали свои первые самостоятельные шаги в искусстве, именно здесь стали артистами, мастерами сцены. Рассказывая об этом, ваши собеседники обязательно называют свою любимицу — балерину Аду Гуськову.

В Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина идет спектакль — опера А. Касьянова «Ермак». Фантазия композитора и режиссера переносит нас в седую древность — в стан хана Кучума. Мрачного властителя, взбешенного неудачами в борьбе с Ермаком, пытаются развлечь своими танцами невольницы. Одну из них — самую красивую, самую эффектную — воины выносят на огромном блюде, поддерживаемом копьями. Гибкая как змея, девушка танцует перед жестоким ханом восточный танец. Его своеобразная пластика, тончайший, как кружево, рисунок передаются балериной мастерски, и вместе с тем каждое движение ее — как движение плененной птицы — исполнено глубокой тоски по воле, большого страдания. И хотя этот хореографический номер не основной в спектакле: он лишь деталь в его общем решении, трагедия живущего в неволе человека, которая блестяще раскрыта артисткой в таком маленьком эпизоде, волну-

ет. Гуськова — а танцевала в «Ермаке» именно она — любовь, даже очень небольшую роль стремится сделать содержательной, найти в ней психологическое зерно. Поэтому ее привлекают такие разноплановые характеры, как Мария и Зарема, как Никия и Гамзатти, как Катерина и Хозяина Медной горы. Поэтому ей близка и трагедия Жизели — самый любимый образ артистки. Поэтому ее самая заветная мечта — партия, освещен-

ная гением Шекспира и Прокофьева, — Джульетта.

Да, понятна гордость горьковских театралов: не многие труппы могут похвастать такой яркой солисткой, выросшей в коллективе, воспитанной им. Ведь Ада Гуськова пришла в балетный класс восьмилетней девочкой, и с тех пор ее жизнь неразрывно связана с местным театром.

Но вернемся в театр, в его зрительный зал. Сегодня горьковчане смотрят «Каменный цветок» С. Прокофьева. И если о том, что одну из центральных партий — партию Катерины танцует Ада Гуськова знают все, то фамилию десятилетней Наташи Титовой вы не найдете в программке: она занята лишь в эпизодах. Но, может быть, через некоторое время горьковчане будут гордиться и этой своей юной землячкой.

Дело в том, что, заботясь о пополнении труппы свежими силами, ее главный балетмейстер Любовь Александровна Серебровская решила готовить кадры танцовщиков в самом театре. Сейчас в его балетной студии — шестьдесят девочек и мальчиков — от пяти до четырнадцати лет. Под руководством опытных педагогов-энтузиастов — Любови Александровны Серебровской и одного из ведущих исполнителей труппы Германа Николаевича Прибылова — маленькие горьковчане занимаются по программе Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой, рассчитанной на шесть лет. За год студии сделали большие успехи, настолько большие, что смогли участвовать в спектаклях театра — «Дон Кихот» (кстати, здесь Наташе Титовой поручена партия амура) и «Каменный цветок». Любовь Александровна довольна своими учениками, их старательной работой, их безграничной любовью к искусству.

...Пройдут годы, и — кто знает! — может быть, в труппе горьковского балета засверкает целое созвездие молодых

мастеров танца, воспитанных театром, мастеров, которые прославят сцену волжского города своим вдохновенным искусством.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА,  
спец. корр. «Советской культуры».

г. ГОРЬКИЙ.



Ада Гуськова в роли Катерины в балете «Каменный цветок».

«Советская культура»  
выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.

Б00778.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат г. дел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства Б 7-11-84 К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел оформления

Типография газеты «Гуд

Советская культура  
г. Москва

26 МАЯ 1962