



Алексей ГУСКОВ:

БОЛЬШИЕ СТРАСТИ СУЩЕСТВУЮТ!

Заслуженный артист России Алексей Гуськов и его очаровательная супруга - актриса Лидия Вележева на первом фестивале нового, 2002 года стали президентской парой VII международного кинофестиваля "Лики любви". В последнее время Алексей занял уверенные позиции среди самых снимаемых актеров, а ведь еще лет шесть назад, почувствовав кризис российского кино, всерьез подумывал о смене профессии.

— Все происшедшее тогда в российском кино мне стало просто неинтересно. Снимали все кому не лень, а у хороших режиссеров не было средств. К тому же наметился слишком явный крен в сторону авторского кино, против которого я ничего не имею, но, как мне кажется, оно имеет право на существование "от снотости".

— И какая же сфера деятельности вас манила? Не бизнес ли?

— Мультипликация!

— То есть? Вы стали рисовать?

— Не-ет... (Смеется.) У нас богатейшие культурные традиции, и мне непонятно, почему мы смотрим диснеевскую продукцию, а сами ничего не делаем: наши экраны заполнили "черепашки-ниндзя", "чипы и дейлы" и многие другие непонятно двигающиеся герои в бессмысленных историях... Сложившаяся ситуация в отечественной мультипликации повлияла на мое решение участвовать в качестве продюсера в полнометражном российско-белорусском мультфильме Михаила Тумеля "Волшебная свирель". Когда режиссер приехал в Москву и показал мне уже готовый материал, я просто влюбился в эту мультипликацию, в необычные куклы, которые там использованы, в метод смешанной графики. А как там построены мизансцены, как кропотливо проработаны характеры персонажей!.. На престижных международных фестивалях мультфильм получил шесть призов, не считая открытых российских фестивалей в Тарусе, "Золотой рыбки"...

Вскоре после того как наша студия "Ф.А.Ф. Интертеймент" запустилась с масштабным мультипликационным проектом "Незнайка на Луне", к нам стали приходить люди и поучать: и это вы не так делаете, и то... Мы им говорили: "А вы нарисуйте и покажите!". В ответ же слыша-

ли: "Я вообще-то режиссер". Мы нашли отличных аниматоров: Юрий Бутырин, Александр Люткевич, работающий сейчас в Венгрии. Шеф-консультантом выступил мэтр мультипликации Федор Савельевич Хитрук. Этот фильм — наша гордость, потому что долгое время ничего подобного в России для детей не делалось. Первая его часть вышла в 1997 году, вторая из-за дефолта — только в 99-м, а следом и третья. Теперь ежегодно в Кремле проводятся праздники "Незнайка собирает друзей". Но, как вы понимаете, там уже работает целая команда, а не я лично. Есть и люди, занимающиеся продвижением брэнда, хотя здесь существуют определенные сложности. Так, например, наш персонаж был выведен на американский рынок еще в 97-м, а сертификат на право производства различных товаров, в том числе и игрушек с "Незнайкой", получен только в 2001 году...

Надеюсь, года через полтора, максимум два, выпустим полнометражный мультфильм "Три солнца".

— У вас уже был опыт продюсирования? Ведь, не имея такового, крайне рискованно бросаться в пучину кинобизнеса, где полно зубастых акул и всевозможных пираний.

— В 1993 году мне предложили роль в фильме "Дорога в рай", но съемки застопорились из-за отсутствия денег. Несколько моих друзей, бывших сокурсников по Бауманскому институту, предложили: "Открой счет, мы дадим тебе на

кино деньги..." Обратился к одному из своих приятелей-актеров, тоже намеревавшемуся завязать с миром кино, и предложил: "Давай попробуем поиграем: ты — в генерального директора, а я — в продюсера и президента кинокомпании". Так началось мое продюсирование художественного кино. Это была одна из первых картин режиссера Виталия Москаленко, замечательного оператора Сережи Мачильского. Нашим редактором стал Валерий Семенович Фрид. По тем временам мы сделали очень удачный фильм, учитывая, что создавали его без всяких связей: не было тех людей, которые бы позвонили куда надо и подстраховали... "Дорога в рай" участвовала в XI Венецианском фестивале, откуда мы вернулись с призом ФИПРЕССИ.

Однако с этой картиной связана и печальная история: разорилось несколько фирм, с которыми мы работали. В связи с этим к нам пришли приглашенные ребята и заявили, что наша продукция принадлежит им. Вспоминать тот период мне очень неприятно... С тех пор я прошел через все фазы бизнеса: и невозвраты кредитов, и разговоры на пальцах... И так меня это потрясло, что четыре года к художественному кино вообще не обращался, пока меня не реанимировал Георгий Шенгелия, за что я ему очень благодарен. Он пригласил меня сниматься в картине "Классик". Эта роль принесла мне несколько призов на российских кинофестивалях.

— А как в вашу биографию вписался МВТУ имени Баумана? Это же супертехнический вуз, ничего общего не имеющий с творческими профессиями.

— У нас много актеров с техническим образованием. Кстати, Семен Фарада, суперкомедийный артист, тоже родом из МВТУ...

— И какой же у вас был факультет?

— Машиностроения, М-4, так называемый БЧР — боевые части ракет... У меня была нормальная студенческая жизнь: играли в преферанс, читали классику, Солженицына, Бродского, Самойлова. Ходили на все театральные премьеры. На эфросовскую "Женитьбу", на "Дон Жуана" в Театре на Малой Бронной пробрался через окно буфета, так как входы-выходы охраняла конная милиция. Потрясение испытал на постановках Анатолия Васильева — "Васса Железнова", "Серсо"... А какие спектакли ставили Захаров, Фокин, Морозов!.. Тогда-то и проявился интерес к театру.

— Ну, если была такая тяга к театру, почему МВТУ выбрали?

— Да я же не московский парнишка-то... Родился в Польше в семье военных, очень много переезжали. В 1975 году в Бауманский институт приехал поступать из Киева. Родители настаивали на том, что надо получить серьезную профессию.

— Однако для такого сложного технико-математического вуза надо было иметь определенный склад ума, серьезную подготовку...

— А у меня очень хорошая память, зеркальная: на экзамене по сопрату преподаватель

не поверил, что я помню все эти расчеты наизусть, подозревал в списывании и долго не мог понять, как все это можно с ходу запомнить... Я и сейчас очень легко заучиваю текст: просто смотрю с листа — и могу идти в кадр.

— И каким был переход от физики к лирике — сложным?

— Нет, абсолютно органичным. В первый раз о себе слово "фактура" услышал в девятом классе от учительницы математики... На четвертом курсе окончательно созрело решение — я начал новую жизнь: поступил в Школу-студию МХАТ. Выдавая мне документы, декан моего факультета в Бауманке грустно сказал: "Ты-то уходишь, а у меня еще триста артистов осталось"...

— Я помню, на сочинском "Кинотавре", после конкурсного показа замечательной картины Александра Митты "Граница. Таежный роман", где вы сыграли главную роль и выступили как сопродюсер, режиссер говорил о том, что весь фильм построил на психологическом конфликте вашего героя. А вы упомянули, что, работая над этой ролью, несколько раз пересматривали шукшинскую "Калину красную"...

— Я смотрел фильм и изучал лицо Василия Макаровича, его психофизику, пытался понять, как он психологически влезал в определенные ситуации, натгивал их на себя, тормозил... В "Калине красной" абсолютно четко чувствуется шукшинская боль за героев...

Понимаете, я всегда ищу некое соответствие с чем-то большим. Уверен, ничто и ниоткуда просто так не возникает и никуда не исчезает. Каждый человек стремится как минимум к состоянию покоя. А по большому счету — к свету. Поэтому не представляю, как можно разделять персонажи на отрицательных и положительных: всегда любил и люблю своих героев. Как можно говорить: вот он какой урод, подонок, мерзавец!.. В искусстве обычно все чувства, эмоции более сконцентрированы, чем в обычной жизни. А то, что зритель смотрит на Никиту Голощекина, соперничает ему, в чем-то ненавидит, осуждает, спорит с ним, является еще одним подтверждением: бремя страстей присуще не только персонажам литературы и кино. Мы быстро живем, не носим любимых на руках, не страдаем от неразделенных чувств. Своей же ролью я стараюсь напомнить людям, что все эти понятия существуют. И сильные чувства, и большие страсти, и огромная любовь...

С тех пор как я снова вернулся к актерской профессии, картина за картиной я пытаюсь решить какие-то задачи, поставить себе очень высокую планку и взять ее... Иначе существовать в кино не имеет смысла.

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА

Читателям ГАЗЕТЫ
"ЗА КАЛУЖСКОЙ ЗАСТАВОЙ"
желаю удачи во всех
добрых делах.
А. Гуськов