

Гуськов Алексей
(анкет)

27.5.01

Сначала он был Волковым, на кого идет охота в «Волкодаве», потом перевоплотился в «Жертву для императора», затем стал «Классиком» бильярда. Сегодня он ассоциируется у зрителей с Никитой Голощекиным из «Границы». Но возможно, что очень скоро пограничник станет ментом. Ведь 17 мая на ОРТ стартует новый сериал «ПОДОЗРЕНИЕ», в котором Алексей ГУСЬКОВ играет главную роль...

Антенна. - 2001 - 27 мая с. 8.

Алексей ГУСЬКОВ: ЛИХОЙ ПОГРАНИЧНИК МУЧАЕТСЯ ПОДОЗРЕНИЯМИ

**«Болото» жалю,
как неразношенные
башмаки...**

—Алексей, именно «Граница. Таежный роман» принесла вам поистине всенародную популярность. Со времени премьеры прошло полгода. Что из съемок вспоминается по-прежнему ярко?

—В первую очередь люди. Александр Митта — великий мастер! Восемь лет не спать, а потом — бац! — и за 60 дней снять «Границу». Как можно забыть великолепную игру Миши ЕФРЕМОВА, который квалифицировал мое исполнение роли как «агрессивную манеру игры».

—Почему это?

—После синяка, который я ему «настучал» в сцене, где он вешался.

—Да, такая пронзительная была сцена, где вы его спасаете от петли.

—У Миши была железная защита на шее, и, когда я его нечаянно стукнул, у него от этой железки остался синяк...

—Давно хотела спросить: вы в настоящем болоте тонули? Уж очень страшно было, настолько вы натурально в этой жиже погибали...

—Ну что вы! Смерти моей хотите?! (Смеется.) Для «болотных» сцен в лесу, рядом с настоящим болотом, вырыли большую яму. Потом сделали в этой яме этаким «бассейном». Закидали тинкой, кочками, ветками... Там-то я и тонул. Причем сначала мне это «корыто» не по размеру оказалось. Не получалось в нем как следует тонуть — оно мне жалю, как неразношенные башмаки. Его расширили, углубили. И уж потом все пошло как по маслу: часа три-четыре я в этом «болоте» помариновался.

—Леша, одна женщина прислала к нам в редакцию письмо, где о-очень интересовалась: вы сами

смогли бы ради любимой устраивать такие коварные козни, пожары, убийства?

—Давайте я вам встречный вопрос задам. Представьте, что вы мужчина. Входите в дом и видите свою жену в двусмысленной позе с вашим другом. Ваша первая реакция? Только честно.

—Прибила бы обоих!

—Я тоже считаю, что свою позицию надо отстаивать. Возможно, я еще и не на такое способен, однозначно тут ответить нельзя. Но очень надеюсь, что никто из окружающих не создаст мне такие невыносимые условия бытия, как у Никиты Голощекина. А вообще, когда человек буквально сходит с ума от любви, это мне близко.

**Во время
безудержного
портвейна**

—Если продолжить сравнения с Никитой, в жизни вам приходилось идти наперекор всем обстоятельствам, как «волку-одиночке» Никите?

—А как же! С самого начала своего актерского пути я работаю в Театре имени Пушкина. Но мне приходилось отсюда и уходить. И это был шаг «против всех». Ведь я уходил «в никуда». Мне все говорили: «Ты что, с ума сошел? Что же ты делаешь? Ты же пропадешь!» Но я отвечал: «У меня все будет хорошо! А здесь я никому не нужен». Это, конечно, был юношеский максимализм, этаким задор. Не было долгов, не было обязанностей, в виде семьи и детей... Но не только в свободе дело. У меня есть... если хотите, девиз: «Не верь, не бойся, не проси». Стараюсь его придерживаться всегда. И насчет «волка-одиночки» скажу так: я не одиночка, но и не человек стаи. Если сегодня все напились, то постараюсь остаться трезвым. Не наперекор всему, а просто чтобы не

подвергаться стадному чувству, чтобы сохранить себя.

—Кстати, насчет «если все сегодня напились» — неужели никогда не «отрывались» в дружных компаниях?

—Ну почему же? У меня с этим даже связан забавный эпизод. Когда я еще в Бауманке учился, у нас в Лефортово Брежнев с Косыгиным баллотировались на выборах в «лохматом» году. А мы, студенты-бауманцы, дежурили на избирательном участке. Ну как дежурили? Известно как. Это же было время безудержного портвейна. Короче, мы так замечательно «надежурились», что, несмотря на все «глушилки», слушали «вражеское радио» всю ночь прямо

на участке, не отходя от кассы... И забыли его выключить. А утром, ровно в 6 утра, вместо положенного гимна Советского Союза на весь избирательный участок раздалось: «The voice of America» («Голос Америки»). Что было! (Смеется.) Кошмар! Но все вроде обошлось.

—В первом вузе вы не доучились, причем всего один год, и взрывником не стали. А почему не пошли по стопам отца? Ведь известно, что...

—...мой отец был потомственным военным? Да. Но чтобы быть хорошим специалистом, в частности военным летчиком, как мой папа, надо чувствовать к этому призвание. А у меня

С ЕВГЕНИЕЙ
ДОБРОВОЛЬСКОЙ:
счастье сериальное



Вечер

Четверг

«ПОДОЗРЕНИЕ»

ОРТ

С ЛИДИЕЙ ВЕЛЕЖЕВОЙ:
счастье семейное



этого не было. И потом, когда все твоё детство и юность проходят в военных городках, то волей-неволей хочется чего-то другого. Но я на всю жизнь сохранил светлые воспоминания о людях, среди которых рос. И неписанные законы военных тоже. Напримр, то самое, из «Границы», что жена друга — это святое...

**Женился
на «воровке»**

—Говорят, история вашего знакомства с будущей супругой очень необычна...

—Я женат на женщине, которую увидел по телевизору, еще будучи далеким от актерского пути. Она мне так понравилась, что невольно мысль пробежала: «Как жена она была бы очень даже ничего!» А через 11 лет, уже окончив театральный, я ее встретил. Бежал на репетицию в театре «Детектив», а мне сказали: у тебя новая партнерша. Я кивнул, взглянул на нее на бегу и только когда мы уже начали вместе репетировать, сообразил, что это та самая, «из телевизора», которую я себе мысленно в супруги наметил.

—Вот это романтика!

—Ага, только Лидя не первая моя жена. (Улыбается.) Впервые-то я женился еще в Бауманке. Там же у меня родился первый ребенок. Сейчас я уже многодетный отец...

—...и женаты на замечательной актрисе. Ваша супруга — Лидия ВЕЛЕЖЕВА — исполняет главную роль в сериале «Воровка», который скоро выйдет на РТР.

—Я там тоже занят. Но только в качестве продюсера.

—Алексей, а что же вы-то с женой сниматься не стали?

—На «Воровку» наложилась другая мои планы.

—Если не секрет, какие?

—Сейчас уже закончены съемки и идет «озвучка» фильма очень близкого мне по духу режиссера. Георгия ШЕНГЕЛИЯ. «Мусорщик».

Где мой герой диаметрально противоположен персонажу из «Границы». Картина получается интересная. Ее ждет хорошая прокатная судьба с премьерным показом на ОРТ в будущем году.

Маменькин сынок

—Алексей, ваши герои всегда излучают очень мощную энергию. Но почему ни один из режиссеров не использует ее в «мирных» целях? И среди ваших работ все больше попадаются «отрицательные» персонажи?

—Хм, я сначала даже расстраивался. Но теперь я благодарен судьбе за все эти «злодейские» роли. Да-да! Они же, как правило, очень объемные. Вот сейчас на ОРТ выходит новый четырехсерийный фильм «Подозрение». И я там столкнулся с неотрицательной ролью. Мне пришлось здорово поднапрячься, чтобы зацепить суть моего героя, его болевую точку.

—Удалось?

—Надеюсь. К тому же «Подозрение» вообще — очень симпатичная история. Привлекательный жанр — настоящая «мышеловка». Агаты Кристи. В центре сюжета два одиночества: героиня Жени ДОБРОВОЛЬСКОЙ и мой герой. Жениной героине придется бороться за свою жизнь. А «мне» помогать. Я долго искал подход к своему персонажу. Это следователь, мент, не очень вписывающийся в структуру нашего МВД.

—Мент?

—Ничего похожего на «Улицы разбитых фонарей». Моему герою около сорока восьми, причем он все еще живет с мамой. Этаким «мамочкиным сыночком». У него уже был неудачный брак. Он читает интересные книжки — цитирует великих. Способен проанализировать любую ситуацию. Увлекается шахматами. Ну а я увлекся этим необычным для меня характером... Теперь слово за зрителями...

Развешивала
«Подозрение»
Наталья Котова