

Алексей ГУСЬКОВ:

От наград у меня вырастают крылья!

Популярный российский актер стал одним из победителей недавно завершившегося 40-го Карловарского фестиваля

Стас ТЫРКИН

В фильме «Рагин», вольной экранизации чеховской «Палаты № 6», исполнитель главных ролей в любимых народом сериалах «Граница» и «Узкий мост» предстал в неожиданном для себя качестве - сыграл безвольного, убитого самокопанием и несовершенствами российской жизни доктора по имени Андрей Рагин.

Но Гуськов не только актер, а еще и один из продюсеров фильма. Именно он прилетел в Карловы Вары за главным призом фестивального конкурса «К востоку от Запада». Денежное его выражение - 250 тысяч крон (больше 10 тысяч долларов). Работа над картиной осложнилась конфликтом между Гуськовым-продюсером и талантливым театральным режиссером Кириллом Серебренниковым, для которого «Рагин» стал дебютом в кино. В результате чего Серебренников покинул проект.

«Я давно бредил Чеховым»

- Приятно получить приз за картину с такой непростой судьбой?

- На одном из первых «Кинотавров» у меня было сразу два фильма - «Жертва для императора» и «Волкодав». А меня туда даже не пригласили. Но я по характеру человек отходчивый: проходит ночь - и я не помню обиды. Стараюсь не тратить ни йоты нервной энергии на переживания на тему «получил - не получил».

Но «получать», конечно, приятнее: призы дают «крылышки», приносят в нашу профессию радость.

- Идея «Рагина» принадлежала вам?

- Я не в первый раз обращаюсь к «Палате № 6». Еще в 1988 году в

«Театральных мастерских» сыграл в спектакле «За 200 верст от железной дороги», поставленном по этой повести Чехова (опять же по моей инициативе)...

Мне давно хотелось снять «своего» Чехова - по мне, это совсем не «паркетный» автор. А у нас писателя, проехавшего всю страну, прекрасно знавшего, как живет народ, почему-то экранизируют с точки зрения узкой дворянской прослойки.

- Как возникла идея пригласить в режиссеры фильма по Чехову постановщика скандальных спектаклей «Терроризм» и «Голая пионерка»?

- С Кириллом у меня были очень хорошие творческие отношения, я играл в двух его спектаклях - «Откровенные полароидные снимки» и «И.о.». И мой выбор Серебренникова в качестве режиссера был абсолютно сознательным. Чехов у большинства ассоциируется именно с театром. Это было верным решением, другое дело, что пути у нас разошлись...

Правда - ни за мной и ни за ним. Она - где-то посередине. Он выступал в прессе достаточно резко. Я промолчу: у меня и опыта побольше, и выдержки. Жизнь все расставит на свои места. Кирилл - талантливый театральный режиссер. Но язык сцены и экрана - совершенно разные вещи. Как человек, отвечающий за сроки и деньги (я ведь взрослый мальчик, у меня за плечами очень много продюсерских работ - от «Незнайки на Луне» до «Гаженого романа» и «Мусорщика»), я не мог не вмешаться в творческий процесс. А как еще я должен был поступить, если фильм монтировался без режиссера? Кирилл чрезвычайно плодовит, он в это время выпускал два спектакля в театре...

- Вы довольны картиной?

- Если что-то не получилось - все претензии ко мне. А то, что получилось, - заслуга всей съемочной группы. Вместе с австрийскими продюсерами нам удалось то, что удавалось, может быть, только Никите Михалкову. Дело в том, что в Вене купола самых знаменитых соборов закрыты сеткой.

Нам удалось на несколько дней снять ее с Михаэль-купола на центральной городской площади. Потребовались разрешения трех министерств, денежные вливания... Венцы приходили любоваться этому чуду...

Объявлена «Охота на изюбря»

- В вашей актерской карьере, вероятно, произошел перелом: то «Волкодав» с «Мусорщиком», сейчас - Чехов с Островским...

- Да, я готовлюсь играть Беркутова у Игоря Масленникова в экранизации пьесы Островского «Волки и овцы». Но и в сериалах тоже продолжаю сниматься!

После «Рагина» был «Узкий мост», а в новом сезоне Первый канал покажет «Охоту на изюбря» - это многосерийная экранизация книги Юлии Латыниной. Сценарий написала Зоя Кудря: автор «Границы» великолепно выписывает характеры, она смогла адаптировать для экрана журналистскую прозу Латыниной. Я играю одного из главных героев - Дениса Черягу, бывшего следователя генпрокуратуры, нашедшего себя при бизнесе.

Снимал фильм замечательный казахский режиссер Абай Карпыков

(«Воздушный поцелуй», «Влюбленная рыбка») - всю жизнь бы у него снимался. Это сага о современной России, пожалуй, первое осмысление переходного периода 1993 - 2001 годов. Я посмотрел фрагмент, оторваться сложно: фильм затягивает, как воронка...

Заканчиваю работу и в 8-серийном комедийном сериале «Мошенники» у режиссера «Китайского сервиза» Виталия Москаленко. В таких легкомысленных историях всегда кто-то убегает, а кто-то догоняет. Я играю того, кто убегает, то есть мошенника. Из киноработ роль у Бахтияра Худойназарова в фильме «Танкер «Танго». Сейчас еду сниматься у него в Севастополе...

- А что продюсерское альтер эго?

- В затылочке у него крепко сидит идея экранизации повести Леонида Андреева «Мысль». Дуня Смирнова специально по моему заказу написала отличный сценарий «Обаятельные люди». Действие происходит в 1911 - 1912 годах - время модерна, предощущение мировой войны...

- В режиссеры кого?

- Вот думаю... Карловарский успех придал мне сил, поскорее хочется начать эту работу. Этот приз очень важен еще и потому, что 15 сентября «Рагин» выходит в прокат в Австрии, Швейцарии и Германии.



Цена этой тарелки из богемского стекла - больше \$10 000.

Фото автора.



Теперь Гуськов - не только «мусорщик», но и чеховский интеллигент.

О ЧЕМ ФИЛЬМ

Герой повести Чехова доктор Андрей Ефимович Рагин служит главным врачом в уездной больнице и увлекается чтением западных медицинских отчетов о новомодной психиатрии. Картины происходящего в венской клинике встают перед глазами русского доктора. Рагин решает применить психотерапевтические методы на пациентах палаты № 6...

Гуськов Алексей

15.07.05 883