



Сыновья Гуськова
любят играть
в сериал «Граница».

Сериал «Граница», показанный на ОРТ в конце прошлого года, сделал актера Гуськова известным, хотя в его фильмографии около 20 картин. Только что Алексей снялся в картине Георгия Шенгелия «Мусорщик», сейчас его позвали сниматься в очередном сериале на ОРТ...

А 23 апреля Алексей Гуськов и его партнерша по сериалу «Граница» Ольга Будина примут участие в церемонии вручения призов читательских симпатий «Комсомолки» - «Премьера-2001» за самые яркие роли молодых актрис в театральных премьерах сезона. Причем Алексей и Ольга будут не гостями, а ведущими. То есть фактически соучастниками нашего праздника, который начнется в 16.00 в ресторане «Яр».

Митта сказал: «Я попробую всю страну»

- Правда ли, Алексей Геннадьевич, что вы так понравились Митте, что теперь он специально под вас пишет сценарий?

- Он так говорит, и мне хочется в это верить...

- «Граница», вероятно, явилась неким переломным моментом - предложений стало больше?

- Всплеска не было. Как шел я по своему дао, так и шел. Ну, может быть, попал в поле зрения продюсерской группы и службы кинопоказа ОРТ. Поскольку «Граница» - прайм-тайм-овский фильм и моя роль вроде ничего вышла, сейчас мне предложил поучаствовать в мини-сериале режиссер Сорокин («Тоталитарный роман», «Убойная сила»). Там собирается замечательный актерский состав: Таня Друбич, Андрюша Ильин, Алиса Фрейндлих.

В общем, я не смог отказаться.

- Кстати, интересно: Александр Наумович сразу утвердил вас на роль Голощекина или все-таки делал пробы?

- Он сказал: «Я попробую всю страну». Сколько пробовал - не знаю, но коллеги были очень достойные, и они замечательно бы сыграли, потому что яркий герой. Хотя Плахов в рецензии написал: есть картина, есть антигерой, а героя - нет. Согласен: фильм о страсти, а она не имеет знака плюс; меня называют отрицательным персонажем...

- Такое амплуа, видно, крепко к вам прилипло. Вот и мусорщик на жаргоне означает киллер. Опять криминал?

- Нет. Это маленькая повесть Вани Охлобыстина о счастье. О нем и о ней. Ее играет молодая талантливая актриса Театра Маяковского Олеся Судзиловская. Вербально история оформлена так: держать в чистоте душу и кусок земли, на которой ты живешь, - самое главное, и мусор нужно начинать убирать с себя. Я -

дворник, который это делает.

- Теперь вас уже можно поздравить с первой положительной ролью?

- Надеюсь! Хотя мне не нравится выражение «отрицательное обаяние». Обаяние или есть, или его нет. А вообще так случилось, что я не пытался вырваться из этого амплуа. Вот у де Ниро, как артиста высочайшего класса, очень широкий диапазон ролей. Стать таким - это, пожалуй, задача. А я в «Границе» на 15-й минуте уже и волка съел, и вроде дальше двигаться некуда. Но Митта позволил мне и после этого каждую секунду жить страстью. Потом я понял: мой герой не злобен, он просто неистов.

- Девочки из-за меня не визжат, а парни не стреляют из ракетниц. Слава и популярность у Пугачевой с Киркоровым

тов. Если любит, то беспрельдно; если жена ему изменяет, то это такое предательство, что мир для него рушится...

- «Мусорщик» снимается на вашей студии «ФАФ». Значит, вы опять, как в «Границе», в двух ипостасях - актера и продюсера?

- Я и в «Незнайке на Луне» продюсер. Хотя у нас представление о продюсере пока такое: человек берет где-то чемодан денег, тратит его, а потом возвращает. Мое мнение: это редактор при деньгах.

- Извините, мы, наверное, не по адресу... Вы так считаете, потому что спокойно относитесь к собственной славе и популярности?

- Ой, я об этом вообще не думаю. Эти слова мне непонятны. Слава у Киркорова, популярность у Пугачевой. Они собирают живую стадионы...

- А «Граница» страна не

Алексей ГУСЬКОВ:

На 15-й минуте «Границы» Я УЖЕ СЪЕЛ ВОЛКА

вживую, что ли, смотрела?

- Да, 70 миллионов - это сильно! Но мы ведь не впрямо входили к людям в дом: «Здравствуйте, я Леша Гуськов!» И: «А-а-а!» - девочки визжат, парни стреляют из ракетниц...

Сейчас продюсирую такое «мыло» - женщины должны рыдать!

- У вас большой опыт съемок в сериалах...

- Сейчас как раз продюсирую на РТР 52-серии фильма «Воровка». Такое «мыло» - класс! Все женщины должны рыдать у телевизора!

- Разве хорошему взрослому актеру не стыдно сниматься в «мыле», тем более если он востребован?

- Я в «Границе» работал кусками по 4 минуты. Это о-го-го, в кино план - 15 секунд! И, если бы не снимался в сериалах, тем более у Юрия Беленького - папы всего российского «мыла», вряд ли бы смог это сделать. Так что с профессиональной точки зрения мне абсолютно не стыдно. Хотя в рекламе, например, я не снимаюсь. И считаю это не зазорным, а скорее никаким. И сниматься там не буду.

- Ни за какие деньги?

- Наверное. Но мне и не предложат ТАКИЕ деньги. Хотя ради идеи мог бы сняться и без них. В социальной рекламе. У меня трое детей, им здесь жить. что-то оставить...

- После фильма сыновья стали играть в «Границу»?

- Вот мучаетесь сейчас, а могли бы работать спокойно инженером-механиком... Как же получилось, что после Бауманского вы решили стать актером?

- Несмотря на то, что в школе я участвовал в самодеятельности, позывов к искусству у меня не было. Увлекался конструктором, что-то мастерил. Поэтому четыре года я добросовестно проучился в Бауманском, а в 21 год пришел в Школу-студию МХАТ.

- Вот так легко - взяли и поступили?

- Поступил действительно достаточно легко. Трудности начались потом. Одно дело, когда чертишь механизм маши-



«Мой герой вовсе не злобен. Он просто неистов!»

ны, и результат виден на листе, другое - когда твоим инструментом являются фейс и психофизические данные, по которым тебе могут поставить оценку ниже, чем другому. Тут-то и вступает в силу самолюбие. Кто-то из великих сказал: «Театр - это кладбище погибших самолюбий». Так и есть.

- А пойти по стопам отца и деда, продолжить династию военных не захотели?

- У меня всегда была беда с хождением строем. Хотя, судя по «Границе», форма мне идет. Однако играть капитана и быть им - все-таки разные вещи.

- Как дети относятся к вашей популярности?

- 18-летняя дочь, когда куда-нибудь приходим, прижимается ко мне и очень ревностно смотрит,

если кто-то не обратил на нее отца внимания. А семилетний сын теперь постоянно играет в «Границу». Он надевает фуражку и просит старшего: «Давай, ты - Иван, я - Никита. Говори мне: «Ну, Никита, такая ситуация...» Тот повторяет: «Ну, Никита, такая ситуация...»

- Дочка, знаю, учится не на актрису.

- Да, хотя позывы поступить в театральный есть. Я не поощряю, но и не отговариваю. Профессия очень пограничная: не реализоваться здесь гораздо опаснее, чем не реализоваться в чем-то другом.

Последнюю рюмку выпил 5 лет назад

- Говорят, вы пить однажды резко бросили?

- Я вообще ничего не

бросал и всегда завидовал тем, кто говорит: «Утром проснулся другим человеком».

- Ловко ушли от ответа!

- Последнюю рюмку я выпил на дне рождения младшего сына лет 5 назад. Взрослые кидали тосты, а рядом бегал маленький человечек, ради которого все собрались, и кричал: «Пап, пап!». Я сначала отмахивался: «Подожди, мы поговорим...», а после третьей рюмки понял, что это неправильно: либо ему надо налить, либо... Шучу. Так что я не зашивался. Надо выпить - нет проблем. Но зачем?

Беседовала
Татьяна ПЕТРОВА.

Фото из архива
Алексея Гуськова.