

В титрах
«Таежного
романа»
среди
исполнителей
главных
ролей
его
фамилия
стоит
первой

ПРАВИЛА ИГРЫ



Конечно, сейчас многие снимаются в сериалах. Конечно, не ахти какое событие в жизни артиста, но... Далеко не все сериалы идут по первому каналу в прайм-тайм. Как, например, сейчас телебестселлер Александра Митты «Граница. Таежный роман» (ОРТ, сразу после программы «Время»). И далеко не все артисты в один прекрасный день просыпаются знаменитыми.

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ

— Алексей Геннадиевич, сами-то вы заметили перемены в своей судьбе?

— После «Таежного романа» пошла такая крутая волна, интерес к моей персоне растет с каждым днем. Это и есть настоящий роман! Хотя 15 лет работы в кино принесли мне несколько приметных картин, которые бесконечно крутят по телевидению. Я говорю о фильмах «Волкодав», «Классик», «Бездна. Круг седьмой», «Горячев и другие» и о последней работе — «Мусорщик».

— Вам нравится быть знаменитым?

— Если насилие неизбежно, надо научиться получать удовольствие. Без зрителей все равно работать невозможно, это как любовь в одиночку. И тут есть два варианта. Можно, например, встать в позу: дескать, вот он я какой, давайте, ешьте

меня с маслом. А можно научиться над собой работать, по крайней мере нормально общаться с журналистами. Тем более что и они в какой-то мере делают нас знаменитыми.

— Любите комплименты?

— К хуле и славе равнодушен. Кто лучше меня понимает, что вложено в эту работу и что получилось в итоге? Лет двадцать назад я мог собой любоваться, а сейчас... Сейчас я совсем другой человек. Могу абстрагироваться и оценить сыгранную роль. Работу, а не себя.

— Часто жалеете о том, что уже сделано?

— Всегда! Идеала нет, поэтому когда картина вышла, становится ясно, что можно было сыграть лучше. Я же не стою на потоке, не перехожу из одного сериала в другой. Просто в последнее время так сложилось, что я достаточно

плотно и много тружусь. Начался такой период в жизни, и я, как видите, оказался к нему готов. Причем, заметьте, я уже несколько раз снимался в паре с молодыми актрисами, с той же Ольгой Будиной, которая в «Таежном романе» играет мою жену. Значит, пока что со мной все в порядке!

— Вы и в жизни такой же сильный человек, как на экране?

— Стараюсь держать удар, в нашей профессии без этого никак.

— А на съемки «Таежного романа» вы ездили в настоящую тайгу?

— Нет, конечно. Съемки проходили в Калужской области на авиабазе, которая раньше была секретной. Там мы нашли все — и болота, и буреломы. Но сам я по природе урбанист. Очень люблю город, хотя понимаю, что это неправильно.

— Как снимаете напряжение?

— Хожу в зал, занимаюсь спортом. Или сижу дома с детьми. А иногда устраиваю себе настоящий выходной: детей отправляю в школу, всем остальным говорю, что занят. Но это редко получается.

— Расскажите о своей семье.

— Жена — Лидия Вележева, актриса Театра им. Вахтангова. Кстати, мы с женой — президентская пара на нынешнем фестивале «Лики любви». Старшей дочери (от первого брака) восемнадцать. Она лингвист, учится на втором курсе института. Есть еще два мальчика — тринадцать лет и восемь.

— Это правда, что вы большой начальник на студии, которая занималась производством «Таежного романа»?

— В общем-то да. Но студия «ФАФ» с самого начала была еще и мультипликационной. Самый известный наш проект — «Незнайка на Луне». Поэтому «ФАФ» расшифровывается как «Фабрика анимационных фильмов», и я там выступаю в роли руководителя и одного из продюсеров.

— Что вам как продюсеру интереснее — художественные фильмы или мультфильмы?

— Конечно, художественные. Но и в мультфильмах есть своя прелесть. Делать

что-то руками, это ж какой надо иметь талант!

— Сами вы, конечно, руками ничего делать не умеете?

— Разве что держать ложку.

— По каким законам вы живете?

— Я живу по долгам и обязанностям. Это трудно, может быть, скучно, но я так воспитан, ведь я из семьи военных. Отец погиб при исполнении служебных обязанностей, и меня воспитывала мама.

— Кстати, о долгах. Вы деньги в долг берете?

— Никогда.

— А даете?

— Стараюсь этого не делать. Когда даешь в долг, начинаешь терять друзей. Деньги — очень сложная субстанция. Бродский сказал, что это пятая стихия. Такая же, как огонь, вода, воздух и земля. Их нельзя ставить во главу угла, но ведь и без них невозможно. Это правила игры, которые мы с вами обязаны соблюдать.

— А если в одночасье погибнет вся индустрия развлечений — не будет ни кино, ни мультфильмов. Чем займетесь?

— Машину буду водить, «бомбить», как говорят водители. Я веселый человек, что-нибудь наверняка придумаю!

— Чтобы быстро перестраиваться на тот или иной лад, артист должен иметь гибкую нервную систему. А вы производите впечатление очень уравновешенного и разумного человека...

— Вместо ответа расскажу вам историю о двух великих артистах — Лоуренсе Оливье и Дастине Хоффмане. Они вместе снимались у Шлезингера в «Марафонце». И вот однажды Хоффман пришел на съемочную площадку измотанный, с головной болью. Оливье спросил: «Дастин, вы заболели?». «Да нет, — ответил Хоффман, — но завтра у нас самая сложная сцена. Если помните, по сценарию моего героя пытаются. А он до этого семь дней не ел. И я третий день мучаюсь, пытаюсь не есть» — «А вы играть не пробовали?» — спросил Оливье. Вот это и есть две позиции, две актерские школы.



«Таежный роман». Мужские игры на свежем воздухе

Гуськов Алексей

24.1.02