

ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ
НА СЦЕНЕ

По-разному начинаются актерские судьбы. Для одних это с детства предопределенное будущее, другие приходят в театр неожиданно для себя и окружающих, у третьих — желание проявить себя на сцене зреет долго, подспудно.

Ким Густырь вырос в семье нетеатральной (отец и мать — лесоводы). В детстве у него проявился музыкальный слух. Учился по классу скрипки и очень любил бывать в оперном театре. Появился мечта — стать артистом. Но осуществилась она не сразу. В тяжелые послевоенные годы с тринадцатилет лет работает Ким сторожем, грузчиком, на ремонте автомашин. Перепробовал себя в двух вузах — институте физкультуры и инженеров железнодорожного транспорта. Искать профессию, а с ней и свое место в жизни. Но победила давняя, с детства, тяга к искусству. И в нынешнем году актер Ким Николаевич Густырь отмечает уже 32-й театральный сезон.

Первая же роль — Виктор в «Иркутской истории» Арбузова — на сцене Оренбургского драматического театра принесла признание и зрителя, и коллег. Уже в этой роли проявился свойственный актерскому почерку Густыря глубокий анализ психологии героя. Виктор — отчаянный, самоуверенный, часто жестокий в своей собственнической любви к Вале, на глазах зрителей переживал сложный процесс ломки привычных взглядов и собственного характера, менял отношение к жизни, к товарищам, к Вале, проявляя готовность к самопожертвованию.

Глубокое постижение внутренней логики и мотивировки поступка своего героя на сцене всегда отличает работу К. Н. Густыря. Он, кроме того, богат наделен чувством смешного. Его остроумие и чуть ироничное восприятие окружающего хорошо знают товарищи по

театру. То же и в ролях. Грустным юмором, легкой иронией окрашено его отношение к образу майора в спектакле «Дамы и гусары» Фредро.

Таковы и Сорокин в «Аморальной истории» Брагинского и Рязанова, и Новосельцев в комедии «Сослуживцы» тех же авторов, Иванов в «Феноменах» Горина. Даже в самых многословных ролях актер бывает предельно точен и выразителен.

Но, пожалуй, высшей актерской удачей следует назвать роль Швейка в спектакле «Швейк во второй мировой войне» Б. Брехта. Тихий, покорный, невозмутимый человечек, с умными грустными глазами кажется окружающим почти идлотом. В то же время, именно он среди персонажей пьесы является единственным здравомыслящим человеком. По утверждению театральной критики актеру удалось подняться до высокого уровня постижения сложной философии брехтовской драматургии.

К. Густырь требователен к себе. По его глубокому убеждению, актеру необходим ежедневный тренаж, подготовка, иначе он не имеет права появиться на сцене. Редко актер удовлетворен результатами своей работы, он стремится к большему проявлению своих возможностей. Умение двигаться на сцене, танцевать, петь и юношеская влюбленность в музыкальное искусство, натолкнули Густыря на мысль испытать себя в другом жанре. Он переходит в театр музыкальной комедии, где проработал два сезона. Но стремление к глубокой драматургии заставило его вернуться в драматический театр.

Разнообразные, непохожие характеры создает актер на сцене. Отец в спектакле «Моя дочь Нюша» по пьесе Ю. Яковлева, нарком Луначарский в «Большевиках» М. Шатрова,

король Эдвард IV в трагедии Шекспира «Ричард III», Эндрю Уайк в «Игре» А. Шеффера, директор школы в спектакле о молодежи «Следствие» Н. Воронова, Муравейко в веселой музыкальной комедии А. Софронова «Милый странный доктор» — вот только некоторые роли последних лет.

С особой ответственностью готовился К. Густырь к нынешним гастролям. С Липецком для него связано начало актерской биографии. Было это 20 лет назад, в 1959 году. Театр тогда ютился возле парка. С молодым актером липчане впервые познакомилась в роли Ведущего в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Его игру отличала высокая гражданственность, целеустремленность и романтическая взволнованность. Следующей ролью была его роль современника — молодого парня Шурика в новой тогда по теме пьесе Зака и Кузнецова «Два цвета». Актеру удалось избежать стандарта при исполнении этой роли. Зрители тепло встретили первые работы К. Густыря.

«Я с волнением и благодарностью вспоминаю свою работу на сцене Липецкого театра, — говорит Ким Николаевич Густырь. — Мне посчастливилось начать работу на сцене с такими одаренными режиссерами как В. Н. Панов, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, Р. П. Рахлин, ныне художественный руководитель Тульского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, Ю. Ступаков, заслуженный артист БССР. Их уроки сыграли большую роль в моей творческой биографии. Гастроли в Липецке для меня по-особому значительны: я расцениваю их как серьезный творческий экзамен. Экзамен на зрелость».

Г. ОРЛОВА.

24 апр 1980

Ленинское Знамя
г. Липецк