



станет пластика, манера общения с партнерами.

И в этом, безусловно, скажутся мастерство и богатый актерский опыт. В этом году, отмечая свой 34 театральный сезон, Ким Николаевич Густырь получил звание заслуженного артиста РСФСР.

По-разному начинаются актерские судьбы. Для одних — это с детства предопределенное будущее, другие приходят в театр неожиданно для себя и окружающих, в третьих желание проявить себя на сцене зреет долго, подспудно.

Порог театральной студии Ким Густырь переступил после того, как проверил себя в студенческих аудиториях двух институтов: инженеров железнодорожного транспорта и института физкультуры. Искал профессию, искал себя, свое место.

Из-за ранней смерти отца пришлось работать с самых детских лет. Сторож, грузчик, рабочий по ремонту автомашин... Привык отвечать за свои поступки, рано научился принимать самостоятельные решения.

Семья не была театральной (отец и мать — лесоводы), но у сына в детстве проявился хороший слух. Учился в музыкальной школе по классу скрипки. Очень любил оперный театр, и самому хотелось петь. Так родилось желание

точным социальным прищипом, — все это результат актерских наблюдений, осмысления существа характера.

Внутренний такт и понимание психологии детского характера сделали очень точными и выразительными такие работы, как отец в спектакле «Моя дочь» Ю. Яковлева и директор школы в «Следствии» Н. Воронова.

Ким Николаевич богато наделен чувством смешного. И в жизни, и на сцене. Его остроумие и чуть ироничное восприятие окружающего хорошо знают товарищи по сцене. Вероятно, потому актерскую манеру Густыря отличают немного грустный юмор и ироническое отношение к себе в образе.

Таков его майор в спектакле «Дамы и гусары» — Фредро. Старый убежденный холостяк впервые в жизни влюбляется в молоденькую племянницу. Смешные, нелепые ситуации, желание идти напролом и иронически грустное расставание с мечтой.

Таковы Сорокин в «Аморальной истории» Брагинского и Рязанова, Новосельцев в комедии «Сослуживцы» тех же авторов, Иванов в «Феноменах» Горина.

Но, пожалуй, высшей актерской удачей следует назвать роль Швейка в спектакле «Швейк во II мировой

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Творческий портрет заслуженного артиста РСФСР К. Н. Густыря

Вероятно, определяющей чертой характера профессора Серебрякова из чеховского «Дяди Вани», по первому восприятию, мы назовем нудность, брюзгливость. «Выходит так, что благодаря мне все изнемогли, скушают, губят свою молодость, один только я наслаждаюсь жизнью и доволен. Ну да, конечно!» Эти слова Серебрякова актер скажет с такой неколебимой и искренней верой в несправедливость судьбы, он с таким достоинством и убежденностью пронесет через весь спектакль изумление и почти детскую обиду на то, что кому-то может быть непонятно и неприятно столь естественное для профессора острое положение его собственной персоны в фальшивом мироздании, что неожиданно удивит и дополнит наши привычные представления о персонаже глубиной и многомерностью характера.

Вся роль будет вылеплена четко, точно, поистине с чеховской тонкостью и лаконизмом. Актер будет жить на сцене как однажды и навсегда заведенный и хорошо отлаженный механизм, и никакие внешние бури и раздражители не способны будут поколебать внутреннюю гладь существования Серебрякова.

В характере другого персонажа, сыгранного в том же театральном сезоне, — роли судебного следователя Кемского в «Фальшивой монете» Горького — тоже более чем достаточно занудливой подозрительности и брюзжания. Но тот же актер сумеет найти почти неуловимые оттенки и грани, которые дадут ощущение другого времени, среды, иных проблем. В его речи появится особый говорок, иной

стать артистом. Тяжелые военные и послевоенные годы, необходимость работать для поддержания семьи отдалили мечту, меняли планы. Но тяга к искусству победила. Когда более двадцати лет назад дороги актера-странника привели Кима Николаевича на сцену Оренбургского театра, он сыграл роль Виктора в «Иркутской истории» Арбузова. Первая роль приносит ему признание оренбургского зрителя и коллектива театра.

В ней проявился так свойственный актерскому почерку Густыря глубокий анализ психологии героя. Виктор — отчаянный, самоуверенный, часто жестокий в своей собственнической любви к Вале, на глазах зрителей переживал сложный процесс ломки привычных взглядов и собственного характера, менял отношение к жизни, к товарищам, к Вале, проявляя готовность к самопожертвованию.

Постижение внутренней логики и мотивировки поступка своего героя на сцене всегда будет отличать каждую работу К. Н. Густыря. Даже в нелогичных, на первый взгляд, поступках людей ограниченных и примитивных, которых, добиваясь единства внешнего и внутреннего перевоплощения, воспроизводил актер на сцене — основой характера персонажей была все та же продуманная схема логических мотивов.

Гнетущее впечатление оставляет Лапшин-отец из спектакля «В поисках радости» Розова. Вороватая походка, словно липкие руки и взгляды, напористая скороговорка уверенного в себе, будто брошенной покрытого, мешанина и ханжи, образа, созданного с

войне» Б. Брехта.

Тихий, покорный, невозмутимый человек с умными грустными глазами кажется окружающим почти идиотом, в то время, как именно он является единственным здравомыслящим человеком.

Швейк в исполнении Кима Густыря становится истинно национальным героем. По единодушному утверждению театральной критики, актеру удалось подняться до высокого уровня постижения сложной философии брехтовской драматургии.

К. Густырь требователен к себе. По его глубокому убеждению, актеру необходим ежедневный тренаж, подготовка, иначе он не может появиться на сцене. Не всегда актер был удовлетворен результатами своей работы на сцене, он стремился к большему проявлению своих возможностей. Его путь к успеху не был простым и прямолинейным. Умение двигаться на сцене, танцевать, петь и юношеская влюбленность в музыкальное искусство, очевидно, натолкнули Густыря на мысль испытать себя в другом жанре. Он переходит в театр музыкальной комедии, где проработал два сезона. Но стремление к глубокой драматургии заставило его вернуться в драматический театр.

Сейчас актер работает еще над одной классической ролью. Не хочется делать прогнозов на счет удач и свершений. Просто хочется верить и ждать: новых ролей, новых встреч на сцене, открытий.

Г. ОРЛОВА.

На снимке: Ким Николаевич Густырь.

Фото Г. Быкова.
г. Оренбург.