

7 АПР 1972

Вечерние новости
г. Вильнюс

Юбилей народного артиста

ЛЮДИ И ДАТЫ

Широка и разносторонняя творческая деятельность народного артиста Литовской ССР, лауреата Государственной премии Юозаса Густайтиса. Как актер и режиссер, педагог и драматург, он многое сделал для развития театрального литовского искусства.

Первые профессиональные знания Ю. Густайтис получил в Каунасской драматической студии, которую возглавлял известный режиссер А. Олека-Жилинскас. Воспитанный в духе традиций реалистического театрального искусства, он остался верен им на протяжении всей своей многолетней творческой деятельности.

Не ограничиваясь актерскими работами, еще в 1940 году молодой артист заинтересовывается режиссурой, однако, полностью посвящает себя ей уже в послевоенные годы. Ю. Густайтис явился организатором коллектива Клайпедского музыкально-драматического театра, художественным руководителем которого назначается в 1945 году. Это были трудные времена. Нужно было не только руководить постановками, но и искать актеров, обучать их, самому играть.

В этом театре под руководством Ю. Густайтиса первые сценические шаги сделали многие сегодня признанные мастера сцены. В Клайпедском театре Ю. Густайтис поставил такие произведения, как «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Поздняя любовь» А. Островского, «Беспокойная старость» Л. Рахманова.

Главный герой этой пьесы

профессор Полежаев в интерпретации Ю. Густайтиса признан лучшей сценической ролью в республике. Ю. Густайтис начинает испытывать свои силы и в музыкальном жанре. Он ставит музыкальную драму И. Швядаса «Эгле — королева ужей», оперетту Ж. Оффенбаха «Перикола», «Вольный ветер» И. Дунаевского.

Клайпедский музыкальный театр в первые послевоенные годы сыграл важную роль в удовлетворении культурных запросов трудящихся города, в формировании эстетического вкуса.

После четырех лет работы в Клайпеде Ю. Густайтис некоторое время возглавляет Каунасский музыкально-драматический театр, а затем совершенствуется на факультетах режиссуры Московского и Ленинградского театральных институтов.

Однако самый плодотворный период творческой жизни Густайтиса — 1952—1965 гг., когда он работает главным режиссером Государственного академического театра оперы и балета.

Здесь под его руководством свет рампы увидели такие оперы, как «Князь Игорь» А. Бородина, «Аида» и «Сицилийская вечерня» Д. Верди, «Иоланта», «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Все они такие» и «Похищение из Сераля» В. Моцарта, «Севильский цирюльник» Д. Россини и другие. В этих постановках отразился творческий поиск художника, его гражданский

взгляд на театр. В период подготовки к декаде литовской литературы и искусства в Москве в 1954 году Ю. Густайтис поставил первую советскую литовскую оперу — «Марите» А. Рачюнаса. После декады все свои силы он нацеливает на создание национального репертуара. В сотрудничестве с композиторами республики Густайтис подготовил сразу четыре оперы В. Кловы: «Пиленай», «Вайва», «Дочь» и «Два меча», «Далю» Б. Дварионаса, а также «Город солнца» А. Рачюнаса. Опера «Пиленай» завоевала широкое признание и, не преувеличивая, ее можно назвать гордостью нашего национального оперного репертуара, это произведение по своему художественному и идейному воздействию не утратило значения и сегодня.

Ю. Густайтис выступает и как либреттист. Он автор либретто опер «Вайва» и «Дочь».

Сегодня мы отмечаем 60-летие Ю. Густайтиса. Ежедневно юбилара можно встретить в Государственной консерватории, где он передает свой многолетний творческий опыт молодежи. Густайтис возглавляет кафедру оперной подготовки, готовит молодых мастеров искусств для трудной, но чудесной профессии. Человек большого такта, он всегда прост, внимателен к ученикам, друзьям. В день 60-летия хочется пожелать Юозасу Густайтису дальнейших творческих успехов!

З. ПАУЛАУСКАС,
заслуженный деятель
искусств Литовской ССР.