

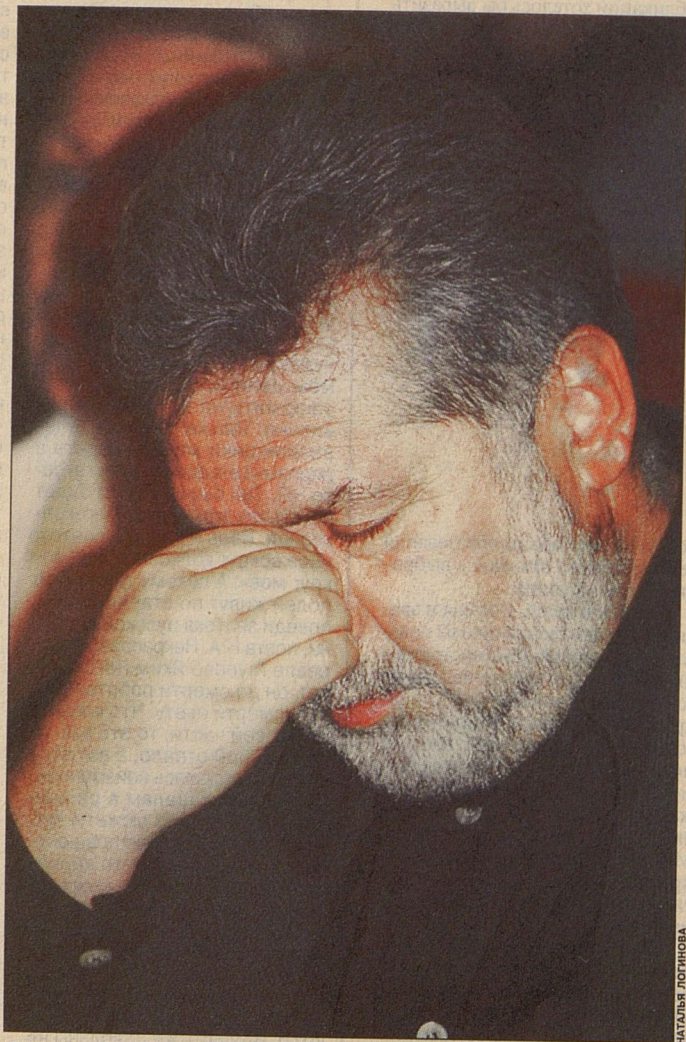
Михалков — Гусман: 2:1

В минувшую пятницу был отстранен от должности директор Центрального дома кинематографистов Юлий Гусман, проработавший на этом месте почти 15 лет

Виктор МАТИЗЕН,
«Новые Известия»

Ю.С. Гусман, в прошлом капитан знаменитой бакинской команды КВН, выпускник мединститута, высших режиссерских курсов и постановщик нескольких фильмов был привлечен в ЦДК командой кинореформаторов Элема Климова, в 1986 году пришедшей к власти в Союзе кинематографистов СССР. Идея его назначения принадлежала Рустаму Ибрагимбекову, бывшему бакинцу и нынешнему главе Конфедерации союзов кинематографистов республик СНГ и Балтии (КСК). Гусман с его талантом шоумена и затейника оказался в Доме кино как нельзя более кстати — по его инициативе или при его непосредственном участии был организован знаменитый ПРОКК (Профессиональный клуб кинематографистов) на ММКФ 1987 года, а в ЦДК выступили практически все звезды тогдашнего демократического движения, включая Бориса Ельцина. На волне этой отраженной известности и благодаря речевым способностям Гусман одно время был депутатом Государственной думы и ведущим программы «Тема» на ОРТ. Главным детищем Гусмана стала «Ника» — ежегодная кинематографическая премия, первоначально присуждавшаяся всеми членами СК, а впоследствии — особой Академией, включавшей ряд видных кинематографистов.

Столь заметный человек мог бы сколь угодно долго оставаться на своем посту, если бы не изменившиеся времена и сменившиеся руководством СК России. У Никиты Михалкова были личные мотивы добиваться отстранения Гусмана — как из-за личной неприязни, так и потому, что он не хотел терпеть сильную и самостоятельную фигуру во главе подчиненной СК структуры. Смещение Гусмана с площадки ЦДК было выгодно председателю СК также в «политических» целях. После неудачной попытки подчинить «Нику» Михалков учредил более удобную для себя премию «Золотой Орел» и повел в счете, а поскольку нелепость сосуществования двух высших кинематографических премий очевидна, встал перед необходи-



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Пока моральный ущерб только у самого Гусмана.

мостью не мытьем, так катаньем выжить конкурента, использующего для присуждения «Ники» зал ЦДК. Гусман ответил своим коронным оружием — юмором, изрядно посрашив «орлят» на своей церемонии, и временно сравнял счет.

Известную роль в решении избавиться от нынешнего директора Дома кино сыграла также усилившаяся в результате нападок михалковской команды на КСК и «Нику» смычка между Ибрагимбековым и Гусманом. Последней причиной смещения Гусмана была его позиция в вопросе эксплуатации ЦДК. С точ-

ки зрения Юлиа Соломоновича, Дом кино — профессиональный клуб кинематографистов, где для них проводятся премьеры российских картин, устраиваются юбилеи и проводятся иные некоммерческие мероприятия, причем средства на эти акции, равно как и на содержание Дома, уже несколько лет привлекаются из источников, не имеющих отношения к СК России. У Никиты Сергеевича и его команды другое мнение: здание в центре столицы должно давать прибыль. Для этого они намерены реконструировать ЦДК на средства инвесторов, которые за это получают

часть перестроенного здания. Но выиграют ли от этого члены СК России, неизвестно. Похоже, Михалков решил поставить на Союзе кинематографистов крест, превратив его в профсоюз и преклотив свои интересы на недавно учрежденную Академию кинематографических искусств и наук. Куда и на что в этих условиях потечет предполагаемая прибыль, еще бабушка надвое сказала, но то, что московские кинематографисты как минимум на несколько лет лишатся удобств, связанных с функционированием их общего дома на Васильевской улице, не подлежит сомнению. С другой стороны, обветшавший этот дом нуждается в капитальном ремонте или перестройке, на которые ни у секретариата СК, ни у правления ЦДК денег нет, а спонсоры или меценаты вряд ли такие деньги дадут.

По слухам, директора ЦДК сначала собирались уволить с формулировкой «за моральный ущерб, причиненный киносоюзу» (согласно новому уставу СК за это можно даже исключить из союза), но вовремя сообразили, что на этом основании еще более резонно было бы изгнать из российского кинематографического сообщества Рустам Ибрагимбекова, Станислава Говорухина и других деятелей, выступающих на стороне АО «Киноцентр», с которым у РСК идет тяжба, и тем самым нанесших ему не только моральный, но и материальный ущерб.

Обращает на себя внимание тактическая грамотность смещения Гусмана — приказ появился в разгар «мертвого сезона» и под конец недели, когда столица пустеет, как во время чумы, а оба виновника торжества находятся один (Гусман) в отпуске, а другой (Михалков) в отъезде. ВРИО директора ЦДК назначен функционер РСК Михаил Калинин, всецело подчиненный михалковскому секретариату. Не исключено, что у Гусмана остались какие-то резервы для формального сопротивления, но если у него в голове нет какого-нибудь гениального решения проблемы перестройки ЦДК, причем такого решения, которое получило бы широкую поддержку кинематографистов, сохранить место ему едва ли удастся.