



БОГИНЯ и ее директор

Богиню зовут Ника. Со времен древней Эллады к ней зывали войны и спортсмены.

Но в Элладу не было советских кинематографистов, которые в конце двадцатого века переманили богиню к себе. Какая женщина устоит перед камерой! По счастливому расположению звезд на нашем небосклоне третий год Ника покровительствует советскому кино и является профессиональным призом Союза кинематографистов СССР.

Возлюбленный нашей богини - Юлий, он же Юлий Соломонович ГУС-МАН, он же режиссер театра и кино, он же директор Центрального Дома кинематографистов. О том, как далеко зашли их взаимоотношения, знают не только в нашей стране, но и за рубежом. А как все началось?..

- Приз существует в американской киноакадемии - "Оскар", в Европе - "Феликс", а у нас ничего. Современное советское кино не стало ни лучше, ни интереснее. Его надо стимулировать.

После пятого съезда кинематографистов произошли значительные изменения в нашей структуре, и многие мечты, казавшиеся нереальными, стали сбываться. Я - дитя перестройки, неожиданно предложили стать директором Дома кино.

Раньше это была контора с бесплатными фильмами и рестораном. Первый шаг новой дирекции по линии творчества подкупал новизной и оригинальностью - мы провели музыку в туалеты, начали их мыть и прыскать дезодорантом. Вначале посетители пугались, постепенно привыкли. Зайдите, посмотрите и послушайте. Вся наша бедность исходит из нас. Французских духов нет, но мыться-то можно. В нашей стране мало пользуются многочисленными радостями, которые есть. Нет бассейна, воспользуйтесь душем. Советские люди привыкли не обращать внимания на мелочи, но уж если что-то престижно, расколось и достану.

"Ника" - престижно, все разрывают меня на части. Не удивляйтесь, это не лирическое отступление, все имеет отношение к "Нике". Помимо унитазов начали менять лицо Дома, стали придумывать интересные вечера, посвященные А.Солженицыну, В.Войновичу, Н.Хрущеву и т.д. Дом кино ожил. Идея профессионального приза родилась в этих стенах, нас поддержал Союз кинематографистов.

- Почему у них ОН, "Оскар", а у нас ОНА, "Ника"? Вы больше доверяете женщине в этом вопросе, а они ведь часто необъективны?

- Наша дама возникла из замыслов скульптора. На первом вручении был объявлен конкурс на лучшее имя. Особой популярностью пользовались четыре названия: "Крылья Советов" в честь Советской власти, "Серафима" в честь Шестикрылого Серафима, "Элема" в честь Климова и "Ника" - крылатая богиня победы и одновременно в честь Вероники из фильма "Летят журавли". Обсуждение было сложным. Психически здоровый человек имеет свое мнение. В результате остановились на "Нике" - нейтрально, международно. Так что у нашего приза пол-от скульптуры, название - от конкурса.

- Как отбираются призеры, и как выглядит жюри?

- Структура начинается канонизироваться. Есть Генеральная дирекция "Ники", а жюри - все члены Союза кинематографистов. Вручение приза - сложнейшее шоу, самое значительное в стране. Играем в игру со стопроцентной честностью. Профессиональным гильдиям сценаристов, режиссеров, актеров, гильдиям документального кино и т.д. предоставляется список всех фильмов предыдущего года. Каждая гильдия по своему профилю из 200 фильмов выдвигает 7-15 картин. Кандидатуры утверждаются секретариатом и рассылаются по адресам всем членам Союза с предложением определить лучший фильм по каждой номинации. Многие кинематографисты относятся к выбору очень несерьезно, а потом возмущаются. В 1990 году мы получили только четвертую часть писем с ответами. Данные обрабатываются независимой комиссией на компьютере и печатаются в конверты.

В Генеральную дирекцию сообщают о трех лучших работах. Само попадание в тройку призеров необычайно почетно. Раньше претенденты были кандидатами, сейчас получили названия номинанта по данной категории. А обладатель "Ники" становится известен только на торжественной церемонии.

- Чем отличается церемония вручения "Ники" от вручения "Оскара"?

- Прежде всего атмосферой. У нас не получается праздника из-за холода, зависти, дефицита. Зрители хлопают удачной шутке, юмору, но не коллеге-победителю. Это грустно. На Западе - слезы неподдельной радости у призера и радость в зале за него. Сегодня ты, завтра я, а у нас доминирует зависть и злоба.

- Организовать шоу в нашей стране - затея безумная. Как Вы на это решились?

- Я хороший организатор, вырос в СССР и прекрасно знаю законы выживания. Много лет ставил мюзиклы, работал в "эстетике убожества". Идей много, но нет денег, нет дыма, нет лагера. Мы делаем четырехчасовое цельное шоу. У нас нет занавеса, нет движущихся декораций. Работаем светом, богаты фантазией и юмором.

Шоу пародийное, творческой концепцией является снижение торжественности, приподнятости. Приглашаем Михаила Жванецкого, Геннадия Хазанова, Одесский КВН. У нас никто не занимается мюзиклом, шоу, нет зрелищности высокого класса. Мы почему-то внушили себе, что радоваться стыдно, особенно сейчас. Постоянно слышу негодующие возгласы: "Время ли сейчас выражаться в смокинги?" Время! Если нет хлеба, то пусть будут зрелища, пусть светятся окна театров и кинотеатров. Это поможет всем нам выжить.

- Юлий Соломонович, насколько серьезны Ваши намерения относительно будущего "Ники"?

- Я сторонник либерально демократических традиций, которые, пройдя проверку, становятся достоянием нации. Нам нужно вырабатывать свои традиции, надо нарабатывать авторитет. На первой "Нике" остались нераспроданными триста билетов, а в этом году были обиды и страдания тех, кто не смог попасть на церемонию вручения. Это признак роста авторитета. Следующий этап - будем привлекать зарубежные фильмы. Все должно идти естественным путем. Нам бы хотелось наперекор необольшевицкому сознанию не форсировать преграды, а существовать спокойно и достойно.

Однако сейчас все труднее и противнее работать. Ситуация в стране отражается на каждом человеке. Нет счастья. Я шестидесятник, раньше все делал с ощущением счастья и получал за это только грамоты райкома комсомола. Считал, что был очень нужен. Сейчас все себя мерзко чувствуют, страна превратилась в клубок противоречий. Плохо быть شوменом и веселым человеком во времена автоматчиков. Когда шоу получается - всем хорошо, а если хоть малейший провал - на нас набрасываются. Я люблю шоу, размах. Настоящий праздник не бывает дешевым, а трудности усиливаются с каждым днем от гостиниц и до костюмов. Благодарности все меньше, проблем все больше. Хочу пожелать Вам и себе мужества, стойкости и чтобы новое министерство внутренних дел нас не арестовало. О'Кей!

Оксана ШАПАРОВА,
Жанна ФИЛАТОВА