

КУЛЬТУРА — 1991. — 2 июля. С. 11.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТРИБУНА

Новая эпоха Центрального Дома кинематографистов в Москве, превратившегося буквально за два года из кинозала престижных премьер для избранной публики в открытый клуб демократической интеллигенции столицы, связана во многом с плодотворной работой его нового директора, известного в прошлом кавээнщика, кинорежиссера и сценариста, вдохновителя и создателя знаменитых ПРОКов кинофестивалей Юлия ГУСМАНА. По просьбе нашего корреспондента Н. Лукиных Юлий Соломонович рассказывает сегодня о заботах и радостях кинематографистов под крышей своего дома и за его пределами.

— В принципе, я думаю, что ничего такого уж сверхъестественного мы не сделали — только нормально и профессионально работали. Мне очень повезло с коллегами, партнерами, с правлением Дома кино. Ведь после V съезда СК удалось вытащить от привычного домашнего образа жизни на пост председателя правления драматурга Виктора Мережко — оказалось, что в этом сибарите дремали поразительные способности общественного деятеля, телеведущего, шоумена. А он уже пригласил к сотрудничеству меня.

дискуссии и завоевал право называться форпостом демократии? Меня очень радует то, что наш творческий союз, который в последнее время многие справедливо ругают за разрозненность, за внутренние распри и склоки, все же в большом деле (а это показали и события августа) проявляет себя сплоченным и нравственным. Предметом моей личной гордости является письмо Бориса Николаевича Ельцина за номером 001 от имени межрегиональной группы депутатов Верховного Совета — оно было отправлено в Дом кино с благо-

«ЧТОБ НЕ ПРОПАСТЬ ПООДИНОЧКЕ...»

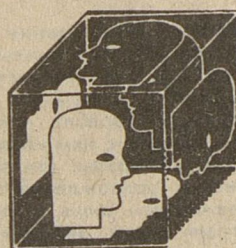
Потом у нас появилась своя независимая газета «Дом кино» с редактором Еленой Бокшицкой, ее читают не только кинематографисты. Появились и свой «Театр несыгранных ролей» под управлением Сергея Евлахишвили, а еще независимая прокатная фирма «Мираж», свое телевидение, дирекция «Ники»...

В этом году традиционная, казалось бы, подготовка к открытию нового сезона в Доме кино поставила нас перед множеством непривычных проблем. Как сказал Президент Горбачев, мы после отпуска вернулись в другую страну.

Сегодняшняя накаленная страстями общественная атмосфера в государстве, где, с одной стороны, резко сменилась власть, но, с другой стороны — на местах остались прежние силы, мне кажется, особенно неблагоприятна для нормального развития профессионального шоу-бизнеса, развлекательных жанров искусства. Благодаря стремительным демократическим переменам в шоу-мире все пустоты сразу заполнили те силы, которые не менее опасны, чем Коммунистическая партия. Ведь в нашем государстве была сформированная десятилетиями система жизни — пусть с лживыми ценностями и фальшивыми идеалами, но стройно и отлаженно работающая. А сейчас наступает хаос и беспредел.

Меня, например, удручает и настораживает то, что в наших вроде бы цивилизованных газетах публикуются якобы «заряженные» фотографии Чумак, которые могут рассасывать онкологические опухоли! Эфир заполнили всякого рода маги, астрологи, колдуны и прочие предсказатели-пророки. И ни Академия наук, ни Министерство культуры, ни Фонд культуры теперь не пытаются давать отпор подобного рода бешовщине. Цензура исчезла! Меня беспокоит, что сегодня во имя «жареного», сенсационного материала средства массовой информации спешат сдавать не только обветшавшие коммунистические идеалы, но и вечные общечеловеческие нравственные и духовные ценности. Настораживает и стремительная смена красок и настроений в самих людях. Вместо прежних «благословителей» от райкомов партии сегодня на публичные мероприятия обязательно приглашаются представители православной церкви. В центре города лозунги «С праздником Первомая, с праздником труда» с легкостью заменяются на плакаты «С праздником пасхи» и «Христос воскрес»... Рифмоплеты-юмористы из «Крокодила», которые еще вчера остроумничали по поводу магазинного дефицита, сегодня быстро переключились на жгучие политические темы, на разговор о Ленине... Я, человек вполне смелых демократических взглядов, далеко не сразу смог свыкнуться с тем, как лихо свергают памятники наших бывших вождей и героев: ведь это же наши святыни, на которых нас воспитывали! И теперь я с ужасом ставлю себя на место обычных людей, на чью голову ежедневно обрушивается колоссальный поток мнений и информации, совершенно противоположных тому, чему их учили долгие десятилетия. Они оказались впервые в жизни перед собственным выбором! А у нас сегодня одинаково свободно себя чувствуют и демократы, и фашисты, и национал-социалисты, и монархисты, политические клоуны и жулики. И это уже не имеет отношения ни к гласности, ни к свободе, ни к плюрализму. Это информационный беспредел, информационное насилие над неподготовленными людьми.

Спрашивается — как вести себя в этой сложной ситуации Дому кино, который проводил политические вечера, митинги,



дально за то, что кинематографисты открыли двери для их заседаний. Нигде больше в Москве для депутатов-демократов места не нашлось. А закрытый для посетителей Дом кино, в котором шел тогда ремонт, и штат был отпущен в отпуск, быстро мобилизовался и работал для депутатов бесплатно. Тогда за ту работу не давали наград — напротив. Сейчас совсем не хочется хвастаться тем, какие мы были гонимые. Но я все же напомним, что пик проблем во взаимоотношении с властями мы испытали 28 марта этого года, когда Анатолий Иванович Лукьянов с трибуны Верховного Совета с подачи покойного министра внутренних дел Пуго заявил, что в Доме кино якобы собираются две группы террористов по 300 человек с рацией и с боевым снаряжением. Но это была откровенная ложь, и время показало, кто был истинным террористом с боевым снаряжением...

Конечно, Дом кино и теперь будет поддерживать свои демократические позиции, но сегодня у публики заметно падает интерес к политике, наступает некоторая передышка. И значит, нам надо, не упуская возможности информировать кинематографистов о политике и экономике, больше заниматься кино, своей профессией.

Поэтому наш творческий план полон хороших фильмов. Мы открылись 1 ноября картиной Э. Рязанова «Небеса обетованные». Потом будут показаны уже известные фильмы «Изыди» и «Невозвращенец»...

Сегодня киносоюз — по сути, единственная советская творческая организация, которую составляют все 15 прежних советских республик. Прибалтика тоже входит в конфедеративный союз кино. Поэтому очередная церемония «Ники», которая состоится 27 ноября, вновь объединит гостей всех республик и станет своеобразным международным событием. Мы, в частности, хотим направить приглашение господину Ландсбергису, чтобы он как музыковед, профессор консерватории, вручал бы приз за лучшую киномузыку. Не знаю, приедет он или нет, но мы его приглашаем...

У нас есть интересные проекты с московским киносоюзом, который сегодня осуществляет правление этим домом. Вот уже дважды проходили у нас фестивали французского кино «13» вместе со студиями Канна. А сейчас у нас аналогичные совместные планы фестивалей с Израилем, с Америкой, с университетскими кинокомандами из Штатов.

Прямо скажу — держать планку так высоко, как мы ее подняли в последние три года, очень трудно. Я по своей первой специальности врач-психиатр, психолог и прекрасно понимаю, что у человека от избытка впечатлений устает психика. Повторять достижения всегда сложнее. Это подтверждает опыт и «Дюка» и ПРОКа. Сегодня у нас все боится — кто за что, кто за колбасу, кто за новые колготки, кто за поездку на Рубеж, кто за новую картину. Все издерганы и злы. А мы хотели бы, чтобы Дом кино был местом, где люди могли не только встретиться с киноискусством, но почувствовать атмосферу добра, настроиться на любовь, защититься морально и от нашего аппарата, и от нашей жестокой жизни.