

5.1.95.

Гусман Никит

Ар премия "Ника"

ИМЕНА

Рос. кинот. - 1995. - 5 кв. - с. 5.

№ 1 (6/4) 5



Седьмую «Нiku» российского кинематографа комментирует ее «крестный отец» и директор Дома кинематографистов Юлий ГУСМАН:

- Наверное, сегодня, когда в нашей жизни так много страданий, трудностей и потрясений, опору нужно искать в семье и в профессии. Я думаю, что профессиональный приз «Ника» дает для этого основания. За семь лет он стал самым престижным, желанным и дорогим для каждого кинематографиста. Годовой цикл - отбор и просмотры фильмов - завершился в предновогодние

дни праздничной и торжественной церемонией в ЦДК, в которой приняли участие что называется «вся Москва и ее окрестности». На этот раз участники стали свидетелями поистине эпохального события: произошла смена кинематографических поколений. Кроме Микаэла Таривердиева, получившего «Нiku» по номинации «Лучший композитор», Григория Чухрая, награжденного «Никой» за жизнь в искусстве, и великого Иннокентия Смоктуновского (его «Нiku» вручи-

ли дочке Маше), все призы получили кинематографисты нового поколения.

Итак, в зале сидели двести киноакадемиков с женами, призеры, спонсоры, почетные гости мира политики, науки, культуры, некоторые кинематографисты и особо устойчивые поклонники. Все гости - приглашенные, и, вопреки слухам, - все билеты бесплатные.

Декорация на сцене задумана как некий храм Ники, римский форум, в котором мы пытались представить новую

музу, музу кино - богиню Нiku.

Фильм «Макаров» режисера Владимира Хотиненко - подлинный триумфатор года. На фотографии - «звездная команда» «Макарова». Сергей Маковецкий, получивший «Нiku» за лучшую мужскую роль, Владимир Ильин - за исполнение роли второго плана. А у Владимира Хотиненко - две «Ники» в руках. Одна - за лучшую режиссуру, другая - за лучший фильм года.

Фото Алексея Дитякина.

Гусман, римский форум и богиня Ника