

Юлий ГУСМАН:

Известия, - 2001,
- 5 нояб. - с. 10

Москве нужно отдаться

Капитан бакинской команды КВН, чемпиона СССР в 1967 году, режиссер-постановщик фильмов «В один прекрасный день», «Дачный домик для одной семьи», «Что такое «Ералаш» «Не бойся, я с тобой!», главный режиссер бакинского Театра песни Юлий Гусман переехал в Москву в 1988 году, когда был назначен директором Центрального Дома кинематографистов. С 1993 по 1995 год депутат Госдумы, с девяносто шестого года — ведущий программы «Тема», а ныне бессменный член жюри КВН. «Известия» продолжают серию интервью с московскими немосквичами». Юлий ГУСМАН ответил на вопросы корреспондента «Известий» Марии ПОДОЛЬСКОЙ.

— Каким был для вас Баку?

— Это был мой город, он был полон не просто красот, которые все знают: приморский парк, море, солнце. В этом огромном, полуторамиллионном городе я знал практически все улицы. Для меня каждый уголок Баку был связан с особым воспоминанием. В этом садике я впервые поцеловался с девушкой, это моя школа, здесь я участвовал в самодеятельности, а там учил английский.

— А что вы думали тогда о Москве?

— Как провинциал, я обожал Москву, но не завидовал москвичам. Мне казалось тогда: «Жить в Чертанове или на Каширке — даже не быть москвичом. Как они там ездят из Мытищ, Зеленограда или Крылатского два часа до театра и обратно?!» Сначала Москва была просто роскошным культурным мегаполисом — Третьяковка, Музей Пушкина не мои, я там был просто посетителем. Был также главный телеграф, знаменитое «К-9», где мы, как все кавказцы, тусовались.

— Сейчас что-то изменилось?

— Однажды, после нескольких лет здесь, я понял: Москва стала моим городом. За это время столица наполнилась местами, с которыми ты связан душой. Мой дом на Делегатской — это не просто старушки у подъезда, садик, музей на углу. Это Дом с большой буквы.

— Достаточно ли одной любви, чтобы сделать в Москве карьеру?

— Москва — большой, холодный и серьезный мегаполис. Если ты пытаешься удивить столицу, у тебя ничего не выйдет. Если хочешь здесь остаться надолго, Москве нужно отдаться, на ней нужно жениться. Она может адаптировать любого человека, принять в себя, если ты ее понимаешь. Наверное, это банально, но чтобы добиться успеха, надо найти свое место в жизни. Можно быть и жестким, и ловким, и умным, и пробивным, и даже иногда интриганом, но обязательно надо быть создателем и профессионалом.

— Вы говорите о месте в жизни, но сами, окончив мединститут и аспирантуру по специальности психология и психиатрия, пошли в шоу-бизнес...

— Мой отец был врачом и хотел, чтобы старший сын пошел по его стопам. Но поступив в мединститут, я больше занимался



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

там самодеятельным театром, общественной работой и КВН. Я никогда не стремился стать знаменитым, просто был влюблен в эту игру. В 1967/68 году мы стали чемпионами СССР, и на меня свалилась безумная популярность. Когда мы выходили из гостиницы «Спутник» на Ленинском проспекте, люди выпадали из троллейбуса, чтобы увидеть живых кавээнщиков.

— Вы никогда не чувствовали к себе пренебрежительного отношения «на национальной почве»?

— Нет, в глаза никогда не говорили. Наверное, понимали, что сразу дам в морду. Раньше кресло директора Дома кино было настоящей синекурой. Это было место для генерала КГБ, а не для еврея из Баку. Я тогда очень много работал в правлении Дома кино. И однажды, на заседании секретариата Союза кинематографистов, Андрей Смирнов и Виктор Мережко предложили: «А давайте Гусмана сделаем директором ЦДК». Секретариат единогласно проголосовал, но еще год горьком партии меня не утверждал.

— Это в Москве. А на Кавказе?

— Я жил в очень теплом и дружном городе, и я не интересовался, кто какой национальности. Я знал, что весь город за меня, мог постучаться в дверь любого приятеля и был уверен, что если останусь ужинать и даже ночевать, то доставлю ему только радость. В Москве бывали случаи: ночью холодно, я стою в тонких туфлях, хлопают двери, все разбегается на машинах — москвичи друг друга не подвозят. Мне тогда казалось это невероятным. Сегодня, прожив и проработав в Москве много лет, я могу оценить и спокойную доброжелательность соседей, и взыскательные оценки коллег, и красоту подмосковного леса и ритм столичных улиц.

182

285