

Гусман Юлий

13.08.93

Мед в молоке

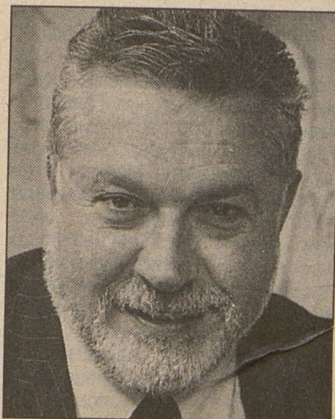
Хотя Юлий Соломонович Гусман родом из Баку, а я корнями своими из Армении, поздравляя его с юбилеем, процитирую выражение, свойственное грузинам. "Мед в молоке" – так говорят в Тбилиси в тех случаях, когда вроде бы и не видно чего-то, а вкус этого невидимого ощущаешь. Мне кажется, что Юлий Гусман для нашего кинематографа и нашего киносодружества – тот самый мед в молоке.

Можно называть его выдающимся кавказчиком, можно найти и иные его достоинства, но я думаю о другом. В свое время, когда наши коллеги Климов и Демин задумывали национальную кинопремию, тогда она называлась премией Союза кинематографистов, то идея их не была бы реализована, как и многое из решений легендарного V Съезда кинематографистов, если бы в этой команде не появился Юлий Гусман. Он создал "Нику", а это не только концертные номера и не только длинноногие девочки, выносящие призы на церемонии ее вручения, это то, что называют атмосферой. Ведь когда Гусман кричит со сцены Дома кино: "Ну порауйтесь вы успеху своих товарищей! Что же вы так вяло хлопаете? Что же вы так мало смеетесь?" – это не реплики шоумена, а убеждение человека, который действительно в кино превыше всего ценит дружбу, товарищество, взаимную поддержку.

Юлий Гусман – талантливый человек. А талант – субстанция трудноуловимая. И я не свожу ее к рассмотрению только его режиссерских опусов. Хотя мало кто знает, к сожалению, насколько интересно Гусман работает не только в кино, но и в театре. Мало кто видел его спектакли, хотя "Ника" – это тоже спектакль Гусмана.

Он талантлив, извините за банальность, в умении дружить. Он талантлив в своих оценках. Я редко от кого слышал столь точные суждения о фильмах, тех или иных ситуациях, целых биографиях. Редко я наблюдал такую деликатность, которую Юлий Соломонович привносит в свои отношения с людьми, находящимися рядом. Хотя он и моложе меня на пять лет, я всегда к нему относился, как к лидеру и старшему товарищу. В дни его юбилея желаю Юлию Соломоновичу здоровья, чтобы все у него в этой жизни было хорошо.

Я не смотрю на Гусмана как на трагическую фигуру в свете произошедшего с ним в последнее время. Я сам тоже бывший, бывший председатель Госкино. Ни одна должность не адекватна жизни. Рассматривать Гусмана с точки зрения его директорства в Доме кино совершенно бессмысленно. Это другая история, другое время. В Дом кино пришла новая команда. Я все это проходил тоже в пору своих кинематографических



Ю. Гусману – 60

ипостасей. Относиться к этому как к трагедии глупо. А по отношению к Гусману еще и несправедливо. Он сам по себе слишком значителен и самодостаточен, чтобы мерить его состояние и наше к нему отношение в зависимости от той должности, которую он занимает. Уверен, не пропадет этот человек. Да и не дадим мы ему пропасть. Все возвращается на круги своя. И даже те, кто враждовал и может быть еще враждует или в какой-то момент желал ухода Гусмана из Дома кино, со временем поймут какие-то важные вещи. Без Гусмана нам не обойтись. Он часть нашего пейзажа.

Армен МЕДВЕДЕВ

Кубышева – 2003. – 7-13 абб. – с. 7