

На гастроли, в Москву!

5

Вчера творческий коллектив симфонического оркестра Горьковской филармонии — 80 исполнителей — выехал на гастроли в Москву, Смоленск, Владимир и Вязьму. Гастрольная поездка будет продолжаться до первого марта. Программы гастрольных концертов весьма интересны, в них включены произведения Чайковского [Пятая симфония, «Франческа да Римини»], Римского-Корсакова («Шехерезада»), Рахманинова [Третья симфония], Паганини [Первый концерт для скрипки с оркестром], Вагнера [увертюра к опере «Тангейзер»], Рихарда Штрауса [симфоническая поэма «Дон-Жуан»], Хачатуряна [фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»], Шостаковича [Праздничная увертюра, антракты из оперы «Катерина Измайлова», Брит-

тена [морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»], Нестерова [Симфоническая поэма «Белая береза»].

В концерте солистов в концертах оркестра примут участие: народный артист СССР И. С. Козловский, народный артист СССР М. Д. Михайлов, народная артистка РСФСР Галина Вишневская, народный артист РСФСР П. И. Селиванов, заслуженный артист РСФСР Мстислав Ростропович, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов Г. А. Писаренко.

Первый концерт состоится сегодня в Москве в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Дирижирует главный дирижер и художественный руководитель оркестра И. Б. Гусман.

Н. БАРСУКОВ.

* * *

В воскресенье, 17 февраля, у нашего симфонического оркестра был очень ответственный концерт, своего рода генеральная репетиция перед выступлениями в Москве.

На концерте под руководством И. Б. Гусмана исполнялась самая сложная часть гастрольной программы. Это, прежде всего, третья симфония Рахманинова.

Сложная психологически, необычная по форме симфония предъявляет особые требования дирижеру: не упустить ни одной интересной детали и сохранить цельность этого большого произведения. С удовлетворением можно отметить, что наш оркестр много поработал и достиг хороших результатов: очень яркое впечатление производит исполнение 2-й и 3-й частей симфонии (в 1-й части требуется еще большая цельность, а также суровость и глубина трагических мотивов), особенно удалось противопоставление щемящей тоски, безграничной грусти 2-й части — безудержной лихости, нарочитому раздолью финала.

Очень приятно звучали во 2-й части соло скрипки (Г. Афанасьев), флейты (Ю. Ром) и вся группа виолончелей.

В другом крупном произведении—

концерте для виолончели с оркестром Сен-Санса инициатива полностью перешла к солисту — М. Ростроповичу. Вдохновенность, темперамент, блеск, изящество — постоянные качества игры Ростроповича — покорили и на сей раз горьковчан.

Концерт закончился исполнением сверх программы четырех антрактов из оперы Шостаковича «Катерина Измайлова».

Слушатели горячо аплодировали, желая успехов нашему оркестру на предстоящих гастролях.

В. БЛИНОВА.
