

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ОСОБАЯ ДИРИЖЕРСКАЯ ХВАТКА

Сегодня в Горьковской государственной филармонии состоится симфонический концерт, посвященный 60-летию заслуженного деятеля искусств РСФСР Израйля Борисовича Гусмана, 45-летию его творческой жизни и двадцатилетнюю работу в Горьковском симфоническом оркестре. Предлагая читателям рассказ о творческом и жизненном пути мастера, мы поздравляем его со столь знаменательной датой в его судьбе, желаем ему новых творческих успехов.

В ПЯТНАДЦАТЬ, будучи учеником одной из московских школ, мальчик организовал детский школьный оркестр и впервые встал за дирижерский пульт. Оркестр получился весьма оригинальным: он был составлен из всех инструментов, на которых умели играть ученики этой школы.

Выступления оркестра и дирижера были замечены — в газете «Комсомольская правда» появилась даже статья — «Пятнадцатилетний дирижер»...

Таким оказался дирижерский дебют ныне заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного дирижера и художественного руководителя Горьковского симфонического оркестра Израйля Борисовича Гусмана.

В юности определив главную цель своей жизни — стать симфоническим дирижером. — Гусман с исключительной настойчивостью стремился к ее достижению.

Музыкальное образование он получил сначала в техникуме им. Гнесиных, а затем в Московской консерватории. Но параллельно он работал в столичных симфонических оркестрах, играя то на гобое, то на ударных инструментах. Для будущего дирижера это была хорошая практическая школа. Здесь Гусман приобретает широкий музыкальный кругозор, постепенно овладевает многими тайнами дирижерского искусства, пристально изучает сложный психологический аспект будущей работы — что являет-

ся определяющим взаимоотношения дирижера и оркестра?

Тогда же он испытал радость общения со многими великими музыкантами — дирижерами и композиторами. Среди них был и Дмитрий Шостакович, знакомство с которым позже, когда Гусман стал работать в Горьком, перешло в большую творческую дружбу.

С первых самостоятельных шагов деятельность И. Б. Гусмана была очень активной и многогранной. В годы войны он — офицер воздушно-десантной части, участник боев на Северо-Западном фронте и Курской дуге. В последний год войны молодой дирижер руководил военными оркестрами 4-го Украинского фронта, а затем и Прикарпатского военного округа. В его обязанности входила также срочная подготовка новых исполнительских кадров.

В «харьковское» десятилетие его жизни он успешно сочетал работу главного ди-

рижера симфонического оркестра Харьковской филармонии с педагогической работой в консерватории и возглавлял ее оперную студию.

В 1957 году, приехав в Горький и заняв пост главного дирижера Горьковской филармонии, И. Б. Гусман делает все, чтобы развить у горьковчан любовь к симфонической музыке. Он становится одним из организаторов симфонических концертов на летней эстраде Волжского откоса. При его самом активном участии проходят все фестивали «Современная музыка». Симфоническому оркестру Горьковской филармонии он организует интереснейшие гастролы в Москве и Ленинграде, по городам Поволжья, Сибири, братских союзных республик. В этот самый важный, творчески богатый период жизни неуклонно растет мастерство дирижера и оркестра. Сегодня юбиляр вправе гордиться успехами руководимого им большого (81 человек) и талантливого коллектива: не-

давно на Всероссийском конкурсе оркестров нашей страны горьковский оркестр завоевал первое место.

Еще в 1946 году И. Гусман наряду с такими дирижерами, как К. Симеонов, А. Янсонс, Н. Ниязи, принимает участие во Всесоюзном смотре-конкурсе молодых дирижеров в Ленинграде и становится лауреатом этого конкурса. С тех пор прошло более тридцати лет. Израиль Борисович стал большим мастером своего дела. Работает он всегда целеустремленно и увлеченно. Однажды, когда его спросили, какое из симфонических произведений он более всего любит, он ответил: «То, которым я в данный момент дирижирую».

Темперамент, артистичность, стремление к яркой театральности и эмоциональной насыщенности звучания, особое тяготение к крупной музыкальной форме, умение найти динамичное и драматургически убедительное решение — все это и определяет характерные черты его дирижерской манеры.

У И. Гусмана блестящая память и исключительная дирижерская хватка: он очень быстро ориентируется в самой сложной партитуре. Это дирижер с огромным репертуаром, как классическим, так и современным. Непросто даже перечислить имена всех композиторов, сочинениями которых он дирижировал в нашем городе. Многие из них в Горьком прозвучали впервые. Острый интерес проявляет дирижер к современной советской музыке. В его исполнении мы неоднократно слышали все крупные симфонические сочинения композиторов-горьковчан. Ему нередко доверяют самые ответственные премьеры своих сочинений выдающиеся композиторы современности: Шостакович, Хачатурян, Хренников, Кабалевский, Свиридов, Щедрин, Эшпай...

Юбилей — всегда подведение итогов. Но не ради того, чтобы почивать на лаврах, а во имя новых творческих свершений на благо нашей отечественной культуры.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед, заслуженный
работник культуры
РСФСР.