Гусман Израиль

22.01.98

Рубиновая пара

Культура. – 1998. – 22 янв. – с. 9

Фото А. ЗАБРОДИНА

Телеграммы даже с самым невероятным адресом: "Нижний Новгород, Кремль, юбиляру" в эти дни легко находили адресата. Строго говоря, юбиляров было двое: народные артисты России дирижер Израиль Гусман и ведущая актриса Нижегородского театра драмы Лилия Дроздова. Юбилей даже не двойной, а тройной: ему – 80, ей – 70, и 40 лет они вместе.

Двойной бенефис в Нижегородском театре драмы был поставлен как классическая история любви, которую разыграли для юбиляров молодые актеры, выпускники театрального училища (где, кстати, на протяжении 15 лет преподавала Л.Дроздова). Оказалось, все детали этой истории значимы. Молодая, но уже ведущая актриса Минского театра имени Янки Купалы Лилия Дроздова приехала в Нижний и поступила на сцену, овеянную легендарными именами Никулиной-Косицкой, Стрепетовой, Вышеславцевой и блиставших здесь в те годы Самариной, Рождественской, Вашуриной, Сусловой. Но она не потерялась в этом созвездии имен. Потом были роли классического репертуара, которым могла бы позавидовать любая актриса: Настя в спектакле "На дне", Софья в "Горе от ума", Наташа в "Трех сестрах", Анна Фирлинг в "Мамаше Кураж"... Когда на сцену одна за другой выходили молодые актрисы в образах героинь, сыгранных Дроздовой за эти сорок лет, стало очевидным, какое множество возможностей таит в себе судьба одной актрисы. Лилия Степановна принимала этот "парад" из гостевой ложи и была самой ослепительной, молодой и элегантной из всех участниц вечера.

Но эту сильную женщину и великолепную актрису мы уже не можем представить без ее всегдашнего спутника Израиля Борисовича Гусмана. Выдающийся дирижер (с которым за счастье считали работать Мстислав Ростропович и Юрий Башмет, Наталия Гутман, Олег Каган, Гидон Кремер и Святослав Рихтер), профессор, почетный гражданин Нижнего Новгорода, Гусман придумал и отстоял идею фестивалей современной музыки, превратив в 60-е закрытый город Горький в музыкальную столицу России.

На нынешних торжествах было сказано немало замечательных слов. И о той среде российской интеллигенции, которая сформировала художника. И о том, что творчество Гусмана – типичный пример связи времен (действительно, какое окружение в детстве, какие имена: Коонен, Таиров, Мейерхольд, Райх, Кольцов! И какие имена, связанные с Гусманом-дирижером, – Шостакович, Хачатурян, Щедрин, Ростропович).

Зная склонность "рубиновой пары" к юмору, друзья и коллеги, помимо вполне материальных коробок с конфетами "Моцарт", картин и сервизов, дарили юбилярам пародии, музыкально-танцевальные и стихотворные шутки. Но были подарки серьезные и "концептуальные". Чего стоят, например, ксерокопии документов, рассказывающих о судьбе и добрых делах прадеда и деда Израиля Гусмана (подарок нижегородских архивистов), или диктофон и миллион на кассеты от филармонии – для того, чтобы Гусман, наконец, начал писать свои воспоминания.

Виновники торжества радовались каждой удачной шутке. Наверное, поэтому и сидевшим в зале было легко и радостно.

Елена ЧЕРНОВА
НИЖНИЙ НОВГОРОД

171

285