

Постигая классику

Балерине, танцующей в «Спящей красавице», лирическое «начало» просто необходимо. И, видимо, в нашем театре оперы и балета никого не удивило, что роль Авроры поручили Елене Гускиной. Ибо особенность таланта этой балерины именно в том, что она умеет передать душевный настрой своих героинь, тонкость человеческих чувств.

На днях Елена Гускина дебютировала в новой партии.

С первого же появления на сцене Авроры—Гускиной зрители оказываются у нее в плену — в плену ее юности, доверчивости, чистоты... За внешней безыскусностью образа — серьезная работа молодой балерины. В третьем акте, самом трудном для исполнительницы, Гускина удивительно трепетно, проникновенно передает радость победы над темными силами зла и мрака. Особенно это относится к классическому па-де-де.

Может быть, и не нужны критические замечания, когда речь идет о первом спектакле с новой исполнительницей? Но я все-таки хочу заметить, что иногда в танце Гускиной нет необходимой свободы, балерина оказывается несколько скованной, и тогда ее Аврора лишается тех штрихов, которые придают образу индивидуальность.

Я уверен, что критика не «собьет» Е. Гускину. Такой балерине, как она, можно смело говорить правду — и радостную, и огорчающую. Потому что и на то, и на другое, она отвечает дальнейшим трудом, дальнейшей кропотливой работой над сценическим образом.

В этом спектакле был еще один дебют. Впервые в роли принца Дезире выступил молодой танцовщик В. Геккер. Он оказался достойным партнером Е. Гускиной, особенно в пятой картине.

Главный балетмейстер театра С. Тулубьева (она же и постановщик «Спящей красавицы») много поработала с молодыми исполнителями. И успех танцовщиков — это и ее успех.

Б. ЗЕЛИЧЕНКО.

„ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСН“
г. Свердловск

13 НОЯ 1965