

3 НОЯ 1976

ВЕЧЕРНИЙ МОСК



ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ОБИЖЕННАЯ, мечтательная, а потом счастливая в своей любви Золушка, убитая горем Фригия, что ищет на поле брани тело своего возлюбленного, верная, преданная другу — корсару Медора, полная надежд на будущее Октавия... За всеми этими героинями стоит их исполнительница — заслуженная артистка РСФСР Елена Гускина. Ее имя — почти во всех балетных афишах нашего театра. Вместе с труппой солистка выступала во многих городах страны.

А этим летом у нее впервые состоялись зарубежные гастролы. В составе большой группы советских артистов, в числе которых были солисты Большого театра Союза ССР, Елена Гускина и ее партнер Юрий Супрунов были приглашены на концертные программы в Турцию, Сирию и Кувейт. В этой поездке они исполняли главные партии во втором акте балета «Жизель», показывали па-де-де из «Лебединого озера». В концерты были включены также «Барышня и хулиган» Шостаковича и «Размышления» (на музыку Чайковского).

За активную работу по пропаганде советского искусства на международной ярмарке в Дамаске свердловским артистам были вручены грамоты.

— В творческом плане гастролы были для нас очень интересными, — рассказывает Елена Ростиславовна. — Я много танцевала, а проверка себя на другой публике для артиста всегда важна, всегда экзамен. Своим успехом я прежде всего обязана педагогу народной артистке СССР Нине Ивановне Меновщиковой. Более года она готовила и шлифовала со мной эту программу. Разумеется, и в познавательном плане поездка оказалась интересной: дала возможность



познакомиться с другими странами, обычаями, восточной экзотикой...

Сейчас Е. Гускина готовит новую партию в балете «Слуга двух господ». Свердловские зрители скоро увидят

ее в роли служанки Смеральдины. Премьера этого спектакля ожидается до конца этого года.

На снимке: **Е. ГУСКИНА** в партии Жизели.
Фото В. Долганина.