

ЧЕЛОВЕК -

ЗМЕЯ

в обычной московской коммуналке

Мухтар убирал один гвоздь, желая достичь невозможного.

Таганка, приютила ты меня...

Кажется, этому необычному человеку все дается легко. Для него все едино — что рука, что нога. Музыцирует на пианино... тремя пальцами ноги, правой же ногой прекрасно... рисует, профессионально играет на гитаре, но уже руками. Свободно владеет английским и итальянским языками, изучает труды Шопенгауэра и Ницше, сочиняет афоризмы в прозе и стихах, пишет книгу о своей увлекательной жизни. Не так давно московское дворянство удостоило самого гибкого человека в мире титула графа.

Столичное «поместье» его сиятельства — просторная комната в обычной коммуналке на Таганке, где он никак не может прописаться. В прогулки по городу «человек-змея» берет с собой потропанный карманный фотоальбом: проверяющие регистрацию стражи порядка обычно долго рассматривают снимки, на которых задержанный ими гражданин запечатлен в компании российских и американских звезд.

Не раз Мухтару предлагали остаться за границей: автор уникального физического тренинга владения телом, обладатель черного пояса по тэквондо не бедствовал бы в чужой стране. Однако из всех гастрольных поездок он стремится домой, в Россию. Только сказочная природа Канарских островов покорила сердце романтического южанина: впервые выдержал вдаль от родины целых десять месяцев.

Импресарио Мухтара, американский итальянец, подбирает исключительно выгодные и долговременные контракты: в скором времени артисту предстоит длительная поездка по Южной Америке. Какая семья выдержит такой напряженный гастрольный график?

Мухтар был женат два раза, от этих браков подрастают четырнадцатилетняя дочь и пятилетний сын. Считает себя убежденным холостяком, хотя от семейного счастья совсем не зарекается.

Не будьте к себе равнодушны!

Некоторые ему страшно завидуют, кто-то вообще не воспринимает его образ жизни, многие не скрывают искреннего восхищения. Обездив полмира со своим потрясающим номером, Мухтар, словно новичок, до сих пор переживает каждый выход на сцену.

За шесть часов до выступления нельзя ни есть, ни пить, нужна полная концентрация всех мыслей и чувств. Только пять минут, всего триста секунд, когда сотни восторженных глаз ловят каждое его движение. Часто журналисты пытаются выведать у Мухтара: в чем его секрет? Ответ прост: ни мистика, ни особое питание, ни лучшие учителя не помогут, если нет веры в себя, нет цели, нет желания жить.

Он уверен: большинство людей на редкость равнодушны к себе. Потому Мухтар мечтает о создании собственной оригинальной школы, чтобы выявить как можно больше скрытых талантов среди детей. Уж поверьте, равнодушным и безвольным там не найдется места!

Светлана ОЛИФИРОВА.
Фото из домашнего архива
М. Гусенгаджиева и Алексея
Олифирова.

Он мог бы жить на Канарах, а вынужден объясняться с московской милицией по поводу своей кавказской внешности.

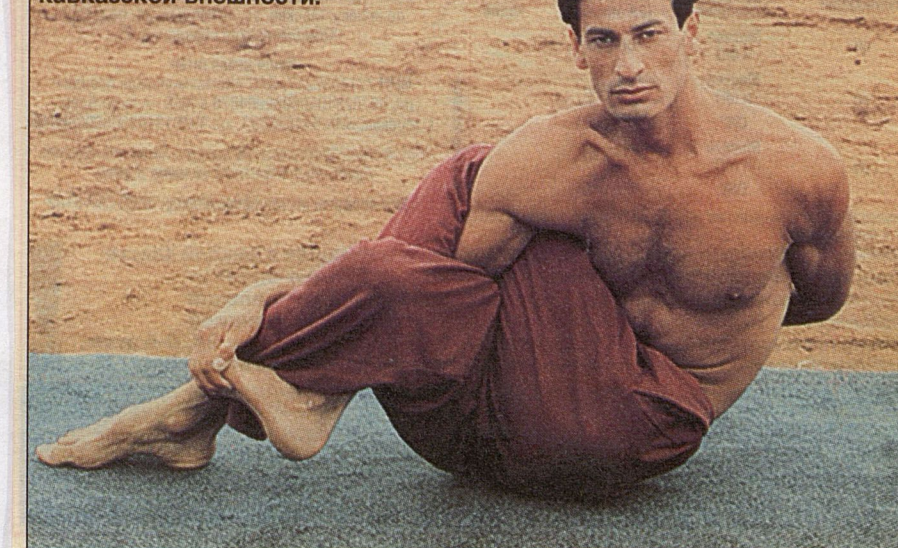


Рисунок из коллекции М. Гусенгаджиева, сделанный правой ногой.

Самый гибкий человек планеты живет



На «шабашке» в Сибири никто не мог представить, что наступит время, когда искать знакомства с Мухтаром будут голливудские кинозвезды.

Проще простого дотянуться правой рукой до левого уха. С третьей попытки можно, не сгибая колен, в наклоне коснуться руками пола. А вот закинуть ногу за голову, делая при этом стойку на руках, слабо?

Самый гибкий человек планеты Мухтар Гусенгаджиев такой трюк проделывает, как говорится, одной левой. Что он вытворяет со своим телом, до сих пор не поддается никаким научным и медицинским объяснениям. Диагноз невероятен: уникальная гипермобильность во всех суставах и позвоночнике! Шокированные специалисты в один голос утверждают: «Этого не может быть! Невозможно управлять межреберными мышцами! Все эти «выкрутасы»... самые настоящие вывихи!»

В 50 лет жизнь только начинается

Зрелище действительно не для слабонервных. Под ритмичную музыку человек безбоязненно скручивает руки и ноги в замысловатые узлы, играючи «порхает» ребрами, словно крыльями, переламывается в позвоночнике надвое, жутко выворачивает ступни ног. В Лос-Анджелесе на съемках программы, посвященной уникальным возможностям человеческого организма, зрители в ужасе закрывали глаза. Затаив дыхание, зал испуганно замирал, ахал, аплодировал. Так недавно прошло представление «человека-змеи», занесенного в международную Книгу рекордов Гиннесса.

Моя жизненная цель — продемонстрировать всему миру, на что способно человеческое тело, — рассказывает Мухтар. — В любом возрасте можно быть гибким и подвижным, словно младенец. В будущем я хочу сделать новые сногшибательные трюки и доказать, что в пятьдесят лет жизнь только начинается.

Сейчас в тридцать шесть он выглядит лет на десять моложе сверстников. Знаменит, удачлив, красив, независим. Его трудно застать в Москве: в такие редкие дни не умолкает телефон, одолевают журналисты, друзья и просто знакомые. Как ни странно, за ру-

В набитой битком камере, где и повернуться-то толком было негде, он умудрялся делать растяжки, развивал мышцы. Получалось что-то вроде тюрной йоги...

бежом самого гибкого мужчину мира знают и ценят больше, чем в собственной стране. Между тем жизнь этого молодого человека с внешностью плейбоя напоминает классическую историю.

Йога в тюремной камере

Казалось бы, ну какие удивительные приключения могут выпасть на долю мальчишки из дагестанского городка Избер-



Невероятными трюками «этого русского» восхищался Чак Норрис.

баш, что на берегу Каспийского моря? Жили бедно: пока отец «мотал» очередной срок за тюремной решеткой, мать на скромную зарплату уборщицы пыталась накормить и одеть восемь сыновей и дочерей. Тайком от насмешливых одноклассников Мухтар помогал ей, начищая ранним утром бесконечные школьные коридоры и классы. Летом пас скот в бескрайних калмыцких степях. Перед овцами маленький бесенок дурачился, ходил на голове, скакал на лошади, пел и танцевал. На сотни километров вокруг ни живой души: от ответом «артисту» было сосредоточенное молчание ягнят.

В самых дерзких фантазиях он и вообразить не мог, что спустя двадцать лет ему будет восторженно рукоплескать изысканная иностранная публика. О славе тогда и не мечталось, впереди маячила армия. Два года в полной изоляции: воинская часть хранила за колючей проволокой неведомые стратегические секреты. Потому первым делом счастливый «дембель» принялся наверстывать упущенное.

В подмосковном Иванове на танцплощадке подвернулся горячий горец под руку компании местных. Били жестоко, навалившись всей когдой. И

хотя после драки кулаками не машут, кавказский характер взял верх над благодаримостью. За неделю Мухтар так разоборался с каждым из обидчиков, что мстителя объявили в розыск. Вспоминания иногда тот злополучный день, жалост лишь о том, что время не повернешь вспять, иначе обязательно простил бы негодаев.

Отец Мухтара, растративший пятнадцать лет своей жизни по тюрьмам, никому не пожелал бы такого житейского опыта. А уж собственному сыну...

Парень увидел иной мир, где дрались заточенными локтями, разрисовывали лица татуировками, могли убить за пачку чая или просто так. Удивительно, ему хватило силы воли переломить себя. В двадцать два года Мухтар всерьез занялся самовоспитанием. В набитой битком камере он тянулся, разогревал мышцы. Получалось что-то похожее на йогу.

Час — на тело, час — на философию

Позже, на «химии», от его гимнастических «примочек» стонал комендант: «Ваш Гусенгаджиев не хочет работать...» А он работал над собой. На приваренных к стене досках отработывал удары, разносил вдребезги черенки от лопат, ходил босиком, таскал камни, бревна, ящики с гвоздями, лишил себя еды, сна, телевизора.

Всякий раз искры из глаз сыпались, когда отчаянно прикладывался носом к земле, пытаюсь сделать сальто без страховки. Он терпел адскую боль: ведь она ведет к цели и изменяет к лучшему. Раз в неделю Мухтару разрешали выйти в город: библиотека, книги, секция ушу.

— Меня интересует все, что развивает мое тело, — говорит самый гибкий человек, изящно саживаясь на шпагат. — Обычно час занимаюсь музыкой, час — философией, еще час — растяжкой, порой дня не хватает. Я не понимаю людей, страдающих от безделья. У них идеальное тело? Интеллектуально развитый ум? Добились всего, чего хотели? Я не люблю

ничего половинчатого, надо стремиться к вершине...

К своей вершине он стремился, и когда шабашничал после тюрьмы на стройке в сибирской деревне. Друзья посмеивались: «Зачем тратишь время на ерунду? В любом боевике мастера покруче тебя найдутся...» Как же были недостижимы экранные кумиры! Никто тогда и представить себе не мог, что киношные мастера восточных единоборств для одного из этих строителей станут реальностью.

Ван Дамм, увидев Мухтара в подлинке на турнире по кикбоксингу,

предложил роль в своем боевике. Чак Норрис, восхищенный трюками «этого русского», пожал руку невероятному человеку. Он откроет для себя Америку и для Америки себя, его фото украсят обложки толстых журналов, зрители будут ходить «на Мухтара Гусенгаджиева». А пока...

Гвозди бы делать из этих людей

Без знакомых, друзей, без жилья, честно заработанными деньгами Мухтар отправился покорять Москву. Для цирковой студии в свои двадцать четыре он оказался слишком стар. Уговаривая вахтеров, тайком пробирался на занятия, спрятавшись, «брал» уроки у столичных мастеров.

В Измайлове снимал угол у бабушки, которая днем запирала квартиру, выпроваживая постояльца на мороз. На площади трех вокзалов среди баулов, орущих детей и вечной суеты Мухтар грелся и мысленно проделывал трюки, закрыв глаза, представлял прыжки. Надежда таяла, вместе с ней бесследно исчезали деньги. Будь на его месте кто-то другой, давно махнул бы на все рукой, купил бы машину, приехал, да мало ли соблазнов в большом городе. Он упорствовал, решил держаться из последних сил, наперекор всему, будто проверял себя на прочность.

Читатель, разумеется, ждет заветное «в один прекрасный день...», как и положено по законам жанра. Молодой человек уже готов был смириться с неудачей, когда кто-то подсказал ему адресок и телефон. Его трюки недосмотрели, прервав номер.

«Вот и все, — обреченно двинулся к выходу Мухтар. — Неужели так плохо?» И не поверил своим ушам: «Завтра с коллективом поедете на гастроли. Жилье нужно? Сегодня получите номер в гостинице и деньги. Костюм вам подберут...»

Именно тогда он уверовал в свою удачу. Началась кочевая жизнь циркового артиста. Свои первые номера Мухтар теперь вспоминает с улыбкой: эффектные фокусы с острокопечными ножами, лихое битье бутылкой головой. Кстати, ни один йог не решился прилечь на его ложе с восемнадцатью гвоздями: каждый месяц

