

Гости горьковчан

Выступления П. Амиранишвили и Н. Гусельниковой

Позавчера в спектакле «Риголетто» Д. Верди на сцене Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина во второй раз выступили народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Петре Амиранишвили и заслуженная артистка Белорусской ССР, лауреат международных конкурсов молодежи Нина Гусельникова.

Риголетто—один из наиболее сложных и глубоких социально-драматических образов в творчестве Верди. Не случайно именно эта опера великого сына итальянского народа пользуется большой любовью у советского слушателя. Она обошла многие сцены Советского Союза. И естественно, что каждый из выдающихся исполнителей партии Риголетто стремится внести в этот образ нечто свое, новое, самобытное, хочет вывить в нем всю силу социального содержания, всю яркость музыкальных красок и сценических характеристик.

Петре Амиранишвили смотрит на своего героя глазами наших современников, он снимает с образа Риголетто театральные штампы, устаревшие представления, играет по-новому то, что так много и часто игралось другими исполнителями. Артист потрясает сердца слушателей повестью о страдающем отце, благородном человеке, гневно протестующем против социальной несправедливости. Весь свой огромный темперамент Амиранишвили вкладывает в эту свою творческую работу, органически объединяя пение и игру, создавая единый вокально-драматический образ. Он воплощает трагедию человека из народа, достоинство которого попорно феодальной чернью, человека, ощущающего с предельной силой ненависть к угнетению. Его Риголетто переходит к активной борьбе с произволом.

Подчеркивая нравственную чистоту своего героя, артист противопоставляет его низменным помыслам аристократии. Его Риголетто—честный и мужественный человек. Он непоколебим в стремлении отстаивать свою честь.

Особенно глубокого мастерства актер до-

стигает в исполнении драматических сцен, к которым относятся прежде всего монолог о мщении, эпизод похищения Джильды и заключительная сцена над трупом дочери.

Достойной партнершей Амиранишвили в спектакле явилась молодая певица Нина Гусельникова. Обычно с первого появления Джильды многие актрисы как бы предредают ее трагическую судьбу, наделяя образ чертами обреченности, создавая настроение грусти и печали.

Иная Джильда у Н. Гусельниковой. Ей присущи жизнелюбие, ощущение благородства любви, она проста, естественна и правдива в своих переживаниях.

Если Риголетто—натура стойкая, глубоко возмущенная цинизмом и пошлостью герцога и его свиты, их «философией» несласженчества, то Джильда, еще юная и неискушенная в жизни, во всем хочет видеть искренность и чистоту, подчиняет себя влечениям сердца.

В начале оперы Джильда Гусельниковой по своему энергична и восторженна. Но в третьем и четвертом актах исполнительница не очень сильно передает драматическую сторону роли.

Н. Гусельникова обладает чистым, красивым по тембру голосом и хорошей вокальной техникой. Последние ее выступления в роли Джильды—свидетельство творческого роста солистки.

Гастрольные выступления П. Амиранишвили и Н. Гусельниковой вызвали в творческом коллективе театра имени А. С. Пушкина значительный подъем в работе солистов, из которых нужно особо отметить заслуженного артиста РСФСР И. Струкова в партии Спарафучиле, молодых певцов А. Никитина (герцог) и Б. Леонову (Маддалена), а также работу оркестра и дирижера П. Резникова.

Обмен творческим опытом между ведущими солистами страны и местными певцами заслуживает одобрения и поддержки.

Н. БАРСУКОВ.
Г. ШАРАПОВ.

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
г. Горький

157 МАИ 1958