

5 17 ИЮН 1953

Дневник искусств

Молодая певица

В Центральном доме работников искусств идет концерт солистки ГАБТ Нины Гусельниковой.

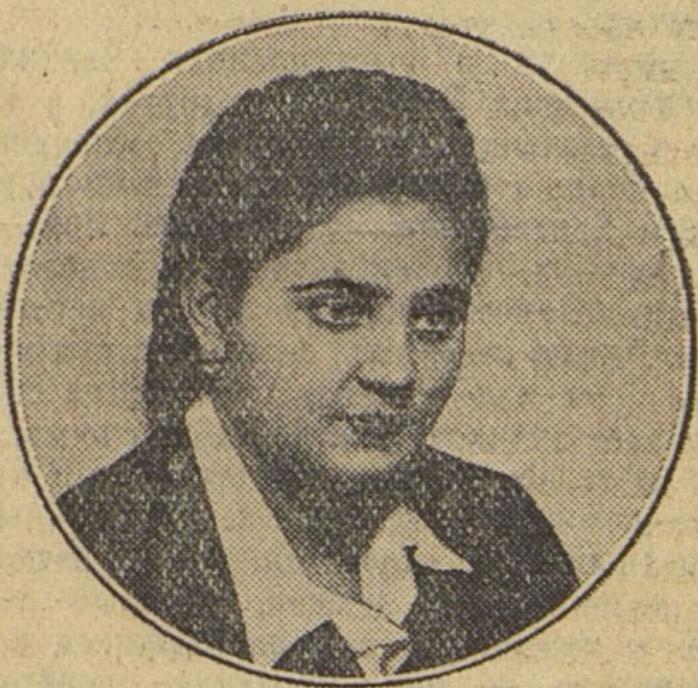
Исполняются романсы и арии Рахманинова, Глинки, Римского-Корсакова. Каждый новый номер программы слушатели встречают щедрыми аплодисментами.

Творческий путь Нины Гусельниковой — обычный путь представителя нашей талантливой театральной молодежи.

Гусельникова родилась в простой рабочей семье. Окончив десятилетку, стала работать секретарем-машинисткой, не думая серьезно о профессии певицы. Но все, кто слышал прекрасный, звучный голос девушки, с успехом выступавшей в концертах художественной самодеятельности, советовали ей учиться петь.

Свое музыкальное образование Гусельникова начинает в городе Горьком. Затем годы учебы в Минской консерватории, по окончании которой ее оставляют солисткой в Белорусском государственном театре оперы и балета.

В майский вечер 1951 года тысячи радиослушателей услышали голос Нины



Н. ГУСЕЛЬНИКОВА.

Гусельниковой, приветствовавшей от Белорусской республики старейших мастеров оперного искусства в день 175-летия Большого театра. Это выступление решило судьбу молодой певицы — она получила приглашение в лучший в мире театр.

Солистка Большого театра! Сколько волнений пережила Гусельникова в день своего первого выступления в партии Виолетты! Но за сценической неопытностью и волнением мастера искусства увидели подлинное дарование артистки. Ей поручаются сложнейшие по вокальной технике и исполнительскому мастерству партии: Антонида в опере Глинки «Иван Сусанин», Джильды в опере Верди «Риголетто», Джульетты в опере Гуно «Ромео и Джульетта» и последняя работа — Лакме в одноименной опере Делиба.

Сейчас Нина Гусельникова работает над образами Розины в опере Россини «Севильский цирюльник» и Людмилы в опере Глинки «Руслан и Людмила».

Молодую певицу знают и за пределами Советского Союза.

Недавно Нина Гусельникова вместе с группой советских артистов вернулась из гастрольной поездки по Англии, где все ее выступления сопровождались неизменным успехом.

Большая работоспособность, страстное стремление совершенствовать свое мастерство характерны для молодой певицы. Эти качества помогут ей стать подлинным мастером советской оперной сцены.

А. ПОПОВА.