

Концерты Н. Гусельниковой

Н. Гусельникову горьковчане знают и любят давно. Начав учиться пению в Горьковском музыкальном училище, а затем, перейдя в консерваторию, талантливая певица с самых первых шагов привлекала внимание отличными вокальными данными. Бывшая студентка консерватории теперь стала солисткой Большого театра Союза ССР, заслуженной артисткой БССР, неоднократно с успехом выступавшей за рубежом.

Естественен большой интерес, проявленный слушателями к двум концертам Н. Гусельниковой, состоявшимся на днях в Доме ученых и в зале филармонии. Выступления артистки оставили отрадное впечатление и оправдали надежды слушателей, знавших ее ранее. К прекрасным природным данным исполнительницы прибавилось ныне мастерство и значительная художественная зрелость.

Проникновенно и тонко спела Нина Гусельникова арию Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова, «Болыбельную» Чайковского, «Баркаролу» Шуберта, очаровательный романс Доницетти «Приди к морю». Красивый и ровный звук, безукоризненная дикция, выразительная фразировка помогли исполнительнице создать поэтичные художественные образы, наполненные в каждом отдельном случае разным содержанием и настроением. Один из шедевров творчества Глинки — каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» требует от певца высокого

технического совершенства и художественной культуры. С большим искусством, легко и изящно исполнила артистка эту каватину, тонко воспроизведя целую гамму настроений Людмилы: ее жизнерадостность, девическое лукавство, добродушный юмор и преданность любви к Руслану.

Блестяще и непринужденно спела Н. Гусельникова несколько виртуозных колоратурных пьес, в том числе внешне эффектные, но художественно мало интересные вариации композитора Бреха. Вообще произведения с богатой колоратурой, трелями, различными фиоритурами, легкими подвижными гаммами, изящным стакатто и причудливыми орнаментами являются наиболее близкими творческому дарованию исполнительницы. Менее удалось артистке исполнение скромной, но требующей большой тонкости интерпретации песни Глинки «Жаворонок». Здесь особенно проявилось еще недостаточное умение певицы гибко пользоваться различными оттенками звуковых красок, которыми так богат человеческий голос. То же замечание следует отнести и к исполнению «Аллилуйя» Моцарта.

В будущих встречах с Н. Гусельниковой горьковчане хотели бы услышать более разнообразный репертуар, обогащенный за счет новых произведений советских и современных иностранных композиторов.

В. КОЛЛАР.