

2 8 АВГ 1984
Газета №

ПОЕТ НИНА ГУСЕЛЬНИКОВА

За последнее время астраханцы часто слушают камерную музыку и пение.

Два дня в летнем театре имени Карла Маркса выступала солистка Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР, заслуженная артистка Белорусской ССР Нина Гусельникова (лирико-колоратурное сопрано). Яркое дарование галантливой вокалистки, ее непосредственность, высокое техническое мастерство, красивый тембр голоса, звучащий ровно на протяжении всего диапазона, тонкая нюанси-

ровка в исполнении произведений покорили астраханских любителей оперного и камерного пения.

В репертуаре концертов Н. Гусельниковой романсы русских, советских и зарубежных композиторов. Хорошо были исполнены произведения С. Рахманинова: «Здесь, хорошо», «Не пой, красавица, при мне».

Свежо, темпераментно прозвучали романсы «Канарейка», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Колыбельная» П. И. Чайковского, «Фонтану Бахчи-

сарайского дворца» советского композитора В. Власова. С настроением и задумчивостью были исполнены русские народные песни: «Не кори-те меня, не браните». «Волга-реченька глубока», «Что мне жить и гужить одинокой» Варламова.

С большим обаянием и успехом солистка исполнила арии Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини, Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова и Царицы ночи из «Волшебной флейты» Моцарта.

Меньшее впечатление осталось от исполнения произведений «Алилуя» Моцарта и «Редает облаков летучая гряда» Римского-Корсакова.

Хотелось бы, чтобы в таких концертах больше звучало оперных арий, тем более, что у Н. Гусельниковой мастерски сочетается исполнение камерных и оперных произведений. Чутким музыкантом и ансамблистом показала себя концертмейстер Ольга Томина, которая способствовала успеху концерта.

Л. ОРЛОВ.