

„Я ВСПОМНИЛ ВРЕМЯ МОЛОДОЕ...“

Решил написать о концерте заслуженных артистов республики Н. Гусельниковой и Е. Белова, но начну с эпизода, который случился в нашем университетском клубе. Там регулярно студенты пишут заявки, и составляются специальные программы. Заявок бывает много, а программу рассчитываем на два часа. Приходится открытым голосованием отклонять добрую половину заявок. И знаете, что в последний раз единогласно отклонили студенты? «Сентиментальный вальс» П. Чайковского и «Вальс» из «Войны и мира» С. Прокофьева. Отклонили их не потому, что не любят, а потому, что знают эти вещи хорошо и не хотят терять время на прослушивание известного. Они ищут новые тропы в Стране Мелодии.

Современный слушатель концертов классической музыки жаждет до нового. Чтобы идти в ногу со временем, музыкантам и певцам приходится неустанно обогащать свой репертуар. Разумеется, всё в одной программе не дашь, но в каждой программе должен быть какой-то сюрприз. Интересные концертные программы готовил наш певец Борис Торик, а недавно нас покорила Юлия Апалькова. Покорила замечательным мастерством и свежестью репертуара, о доброй половине которого можно было смело сказать: «Исполняется в Уфе впервые»... Много сюрпризов подарили нам Гоар Галачян и Сергей Шапошников. «Чем же нас поражают новые гости из столицы?» — думали мы, направляясь на концерт.

К сожалению, Н. Гусельникова и Е. Белов идут давнопроторенной дорогой, новизной номеров они не блеснули. У Ф. Шуберта свыше 400 песен, а Н. Гусельникова не смогла выбрать ничего, кроме «Форели» и «Баркароллы». Девять опер написал Пётр Ильич Чайковский и в каждой есть что спеть баритону. А Е. Белов поет только арию и ариозо Онегина. А кроме того «Эпиталаму» Рубинштейна, «Белеет парус одинокий» Варламова, «Вернись в Сорренто» (кстати, в далеко не итальянской манере), «Я встретил вас...».

Я не хочу сказать, что исполнять эти произведения не надо. Их нужно петь, но может быть, в качестве заверша-

ющих интересную программу «коронных номеров». Концерт обязан обогатить слушателя. А чем обогатили нас столичные мастера вокала? Тем, что с томным видом вспоминали на сцене «время молодое», когда тоже пели «Форель» и «Эпиталаму»?

Этот упрёк адресован не только солистам, которые, видимо, считают, что в «провинции» можно петь попроще. Куда смотрело Гастрольбюро Росконцерта, когда отправляло артистов в турне с такой программой? И почему наша филармония согласилась с ней?

Б. МИРКИН,
руководитель клуба любителей классической музыки БГУ.

«ПЕНИНЦЕ»

г. Уфа

27 МАР 1986