

ДР

Концерт

г. Батуми 1964

Советская
Администрация
г. Батуми

15 ЯНВ 1964

Обычно в этом зале звучит музыка, строгая и прекрасная. Много хороших певцов, пианистов, скрипачей выступало на этой сцене. А вот стихи под сводами этого зала звучат, пожалуй, впервые...

Право, хорошо было задумано с самого начала — включить в программу концерта московских артистов — певицы Майи Головини и пианиста Игоря Гусельникова — выступление чтеца Леонида Бородин.

Леонид Бородин читает стихи советских поэтов, в основном произведения Бориса Слуцкого, Николая Заболоцкого, Виктора Бокова, читает их свободно, с той подкупающей простотой, которая безопытно прокладывает путь к сердцам слушателей. Да и стихи он подобрал такие же душевные и простые. Вот стихи Б. Слуцкого «Медные деньги», «Музыка над базаром», «Памяти Луначарского». Чуткий, умный поэт запечатлел в них характерные черточки из жизни нашей страны в первые послевоенные годы. Поэт рассказывает о тех, кто учился «на медные деньги» — о детях рабочих и крестьян, перед которыми револю-

ция открыла двери в широкий мир науки.

А вот другие стихи. Как будто бы и незначительное событие — над шумливым, бестолковым базаром впервые зазвучала музыка. Люди останавливались в изумлении, не в силах отвести глаз от громкоговорителя...

В стихах Слуцкого — все просто и в то же время значительно. Каждая деталь в них вырисовывается в образ, нарочно врезается в память. И чтец Леонид Бородин умеет очень точно донести ее до слушателей. В этом смысле особенно большое впечатление оставляет стихотворение «Памяти Луначарского».

Но, пожалуй, больше всего удаются чтецу стихи, в которых раскрывается внутренний мир человека. Разнообразие смысловых интонаций, искусное владение художественным словом — вот «секреты» его умения завладеть вниманием аудитории.

Леонид Бородин читал много хороших стихов молодых советских поэтов, из которых хо-

чется особенно отметить талантливые стихи Владимира Притоинского «Радость», «Катилася торба», «Франческа да Римини», стихи Леонида Горбовского из цикла «О животных разных», стихи Виктора Бокова «Берегите людей», «Чудо».

Стихи создали определенное настроение у аудитории, обострили ее внимание и слух, и потому, когда зазвучала музыка, в знакомых вещах, казалось, открывалось что-то новое, светлое. В исполнении артиста Всесоюзного гастрольно-концертного объединения пианиста Игоря Гусельникова очень поэтично прозвучали «Баллада» сольминор Шопена, произведение Дебюсси «Лунный свет», «Забывший вальс» Листа.

Певца Майи Головини в нашем городе впервые, по голосу ее знаком многим батумцам по грамзаписям и выступлениям по Всесоюзному радио.

Выразительно, с душой исполнила молодая певица песни Шумана «На чужбине», «Посвящение», «Осенняя ночь»

и особенно романсы Рахманинова «Полюбила я на печаль свою», «Не верь мне, друг», рецитатив и арию Любашки из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» и «Хабанеру» из оперы Бизе «Кармен».

Концерт московских артистов оставил большое впечатление. Однако следует высказать несколько замечаний по поводу его организации. Уже больше месяца из-за нераспорядительности дирекции Батумского музыкального училища в концертном зале никак не приведут в порядок электроосвещение. Концерты проходят в полумраке и это нервнует и публику и исполнителей. В зале очень холодно, зрители сидят в пальто, и, право, артистам требуются немалая выдержка и самообладание, чтобы выступать в таких условиях.

Руководство Госфилармонии Аджарии и дирекция музыкального училища должны позаботиться о том, чтобы исполнители и публика не чувствовали неудобств.

Н. НАДЕЖДИНА.