

Гусельников Игорь

17.6.95

Ар Стругалёв ПАВЕЛ

НОВОЕ ИМЯ

Соло

на гобое



Сольный концерт «духовика» — редкость. Большая редкость!

Могут ли слушатели выдержать целую программу флейтиста или гобоиста? (Если под «слушателями» подразумевать не профессионалов, а простых смертных — меломанов).

Оказывается, могут. Все, кто попал на концерт Павла Стругалева, в том убедились. Он — первый в России победитель Международного конкурса гобоистов (США, 1993 год), коренной гнесинец (воспитанник профессора И. Пушечникова), познавший затем «тайны» Высшей школы музыки в Детмольде (Германия) у маэстро Г. Шмальфауса, ассистентом которого является в настоящее время.

Стилистическое разнообразие исполнявшихся произведений не дало заскучать слушателям. Все здесь было: и строгость письма великого полифониста И.-С. Баха, и легкость, изящество, присущие француз-

ской музыке (Соната К. Сен-Санса), и поиски и находки в области звукоизвлечения сегодняшних авангардистов (Секвенция Л. Берко); возвышенная лирика и изысканная простота шумановского «Романса», заставляющая вспомнить теплоту человеческого голоса, и блистательная виртуозность одной из труднейших пьес для духовых инструментов — вариаций А. Паскулли на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». В игре Стругалева сплавлены особенности двух исполнительских школ — русской, с характерной для нее душевной открытостью и блистательной техникой и немецкой, с присущей ей всегда филигранной точностью прочтения текста.

Право же, это поистине чудо — замечательный инструмент в руках отличного музыканта.

Игорь ГУСЕЛЬНИКОВ,
композитор, заслуженный
артист России.

Культура. — 1995. — 17 июня. — С. 7.