

АФАГ ГУСЕЙНОВА—ТАНЦОВЩИЦА И...

Сравнительно недавно галантливая художница и одаренная танцовщица Афаг Гусейнова стала членом Союза художников СССР. Кроме того, молодежное объединение «Игбал» («Судьба»), в котором она занимает лидирующее положение (Афаг — одна из инициаторов его образования), провело в конце прошлого года первую свою выставку в Баку.

— Афаг, расскажите, пожалуйста, об «Игбале». Какие творческие принципы исповедуют его представители, каковы его перспективы?

— Наше художническое содружество еще очень молодо и по возрасту его участников, и по времени его создания. Все мы абсолютно равноправны, и каждый из нас имеет совершенно одинаковые шансы и права на экспозицию своих работ. Избегая декларативных излияний, мы пытаемся больше творить,

практически помогать друг другу, если это становится необходимым. Большую роль в пропаганде работ «Игбала» играет наш идейный вдохновитель и наставник журналист Светлана Федоровна Мирзоева. Она не только «пестует» и морально поддерживает всех нас, но и помогает в организации вернисажей, «скооперировав» наше объединение с Трестом зеленого хозяйства города, который, можно сказать, стал нашим спонсором. Для этого

учреждения мы составляем эскизы, композиции и аранжировки из цветов.

В ближайшем будущем рассчитываем на поездку в Ташкент, где совместно с узбекскими коллегами планируем организовать масштабную выставку графических и скульптурных работ, предметов из керамики, и бижутерии, а также образцы моделирования молодежной одежды, другие жанры.

— Над чем сейчас работаете, что вы создали за последнее время?

— В работе у меня, как всегда, одновременно несколько вещей. Увлечена замыслом создать керамический цикл «Скрижали», продолжаю, выражаясь языком музыки, «сюиту», «Миры»

ХУДОЖНИЦА

по произведениям Низами, другие скульптурные серии.

— Афаг, кто были ваши учителями в искусстве?

— Начать придется издавна. Когда-то я окончила хореографическое училище. Работала до сих пор в «Азконцерте», где имею свой определенный репертуар, в основном из национальных и современных танцев. Но очень люблю «последние» течения в эстрадной и историко-бытовой хореографии. Стараюсь по мере сил использовать эти достижения в собственном исполнительском творчестве.

Затем я завершила учебу в Институте искусств имени М. А. Алиева по художественному факультету декоративного стекла и керамики у

Т. Дагестанлы и А. Хальпа. Большую помощь мне всегда оказывает художник Сара Манафова. А еще я прошла курс обучения в аспирантуре при Академии наук Азербайджанской ССР, где темой моего исследования стали проблемы современного миниатюрного искусства художников нашей республики. Здесь моим педагогом и научным руководителем был Керим Керимов, которому я чрезвычайно признательна.

— Для знакомства наших читателей с вами поближе, пожалуйста, еще несколько слов о себе.

— Видимо следует начать с того, что до семи лет наша семья жила в Москве, но впоследствии, с обучения в начальной школе, я — бакинка. Мой отец, ученый-иранист, преподавал в университетах Ирана, ГДР, СССР, включая и Баку, по-

этому, естественно, и мое увлечение, кроме всего прочего, искусством Востока. Причем как в жанре мелкой скульптурной пластики, так и в хореографических образах. Тут пластика глины и пластика человеческого тела в моем сознании как бы объединяются. Поэтому у меня много произведений на тему балета, танца, музыки. Времени свободного у меня крайне мало, поскольку моим хобби является как раз переключение на иную грань, ипостась творчества.

Люблю заниматься организаторской работой, так как в ней я вижу широкое поле для реализации собственных сил. Мне это интересно. Поддерживая художнические контакты с молодежью, начинающими живописцами...

Интервью взял

А. РАШИДОВ.