

10 авг. 1982 г.

ДЖАВИД—ЭТО ВЕЧНОСТЬ

Драматургическое наследие Гусейна Джавида обрело этапное значение в истории азербайджанской драматургии и театрального искусства.

Все творчество этого писателя пронизано огромным желанием найти тот эстетический идеал, который воплотил бы в себе все самое ценное в человеке. Помещая своих героев в самые различные ситуации, ставя их часто перед выбором самых разных путей, драматург глубоко и тонко передает весь сложный процесс становления своего героя, его трудный путь к идеалу. От пьесы к пьесе все усложняется: духовный мир героев Г. Джавида, меняются и приобретают более конкретный и направленный характер мысли и идеи драматурга.

Свою деятельность драматурга Г. Джавид начал пьесой «Ана» («Мать»), написанной в стихотворной форме в 1910 году. Эта пьеса была первым шагом писателя в жанре трагедии. В ней выражены ранние философские взгляды Джавида. А образ матери воплощает собой протест драматурга-гуманиста против насилия, его первые представления об эстетическом идеале.

Особое место в творчестве Джавида занимает трагедия «Шейх Санан». Именно с этой пьесы начинается борьба драматурга против религии. Впервые в этой драме автор утверждает: все религии одинаковы по своей сути, по своему содержанию, они сковывают дух человека, его стремление к познанию, к прекращению. Арабский шейх, убежденный проповедник ислама, пройдя путем испытаний, познает истинную суть религии и решительно отвергает ее догмы. Эта же идея впоследствии развивается в пьесе Джавида «Пейгамбер» («Пророк»), в которой утверждения автора носят еще более радикальный характер. А в пьесе «Хайям» она уже выступает как выражение сформировавшихся атеистических взглядов драматурга.

История сценического воплощения произведений Джавида, жизнь театра Джавида начинается с постановки трагедии «Иблис» в 1920 году. В поисках репертуара азербайджанский советский театр не случайно обратился именно к этой трагедии. «Иблис» («Дьявол») — философская пьеса о Человеке.

Драматург в этой пьесе ищет ответа на вопросы: «В чем сущность человека, его сила, величие? В чем его слабость? Что такое зло?». Философская линия, начатая в пьесе «Ана», достигает здесь своего зенита.

Спектакль был поставлен замечательным актером Абасом Мирзой Шарифзаде 21 декабря. Романтический пафос пьесы нашел свое яркое воплощение в исполнении актера. Игра Шарифзаде потрясла зрителей. Иблис этого спектакля был причиной всех бед человечества. Драматург в этом произведении стремится раскрыть психологию, внутренний мир человека, борьбу добра и зла, социальные условия, духовно калечащие людей. Г. Джавид утверждает, что человек сам является причиной своего падения, несчастия. Существование двух противоречивых начал в духовном мире человека, происходящая в нем борьба представляются решающими.

Как известно, одной из важнейших задач только что установившейся в Азербайджане Советской власти была борьба против религии. Театр, стремясь выполнить свою задачу в этой области, не остался безразличным к драматургии Джавида. С другой стороны, чтобы поднять театр, нужна была сильная драматургия. Необходимо было обновить старый репертуар, вырастить новых актеров, внести в театр новый дух, свежую творческую струю и настроенность. И А. Шарифзаде в 1921 году осуществил постановку трагедии «Шейх Санан». Идея духовной пустоты всех религий, проводимая в пьесе, перекинулась с задачами антирелигиозной пропаганды. В этом смысле постановка спектакля была большой удачей театра. Трагедия «Шейх Санан» сохранялась в репертуаре до 1935 года и неоднократно возобновлялась.

Жизнь театра Джавида была очень сложной и противоречивой. Наряду с большими несомненными достижениями были и спорные моменты, приводившие к нежелательным последствиям. Например, сценические судьбы пьес «Афет», «Учурум» («Пропасть»), «Шейда» и «Топал Теймур» («Тамерлан») свидетельствуют о том, что театр в те годы не смог раскрыть социальные мотивы драматургии Джавида. Не най-

дя правильного решения сценической интерпретации тонкой и сложной драматургии Г. Джавида и подвергаясь левачьей критике, театр не пошел по пути совершенствования своих постановок, а исключил их из репертуара.

Романтизм Джавида органически слит с реализмом. Это проявляется и в идейном содержании его драматургии, и в характерах героев, а их столкновениях, в борьбе страстей. Поэтому его исторические драмы не теряют своей близости к реальной жизни, связи с современностью.

В 1930 году А. Туганов поставил пьесу «Князь», являющуюся значительным событием театральной жизни. В спектакле главенствовала идея исторической обреченности аристократии, мира сильных и имущих, доказывая, что они в результате народного движения сойдут со сцены истории. Одна из причин успеха спектакля заключалась в достижении единства актерского ансамбля.

Последняя пьеса театра Джавида «Сиявуш» была поставлена И. Идаятзаде в 1934 году. Участники и свидетели спектакля подтверждают, что в истории театра не было столь красочной темпераментной, подлинно героической народной драмы, каким явился спектакль «Сиявуш». Действие построено на столкновении двух противоборствующих сил. С одной стороны — дворец, ожесточенные интриги и несправедливость, а с другой — возмущенный, жаждущий свободы народ. Режиссеру удалось воссоздать историческую картину времени, кровавые трагедии, столкновения страстей, борьбу. Сценическая жизнь спектакля продолжалась до 1936 года. За это время было дано сто представлений. Спектакль «Сиявуш» был крупным театральным явлением, ознаменовав собой новый этап в работе азербайджанского драматического театра.

Постановки пьес Г. Джавида, осуществленные в 20—30-е годы, подтверждали высокие достоинства его драматургии — ее гуманизм и патриотизм, ненависть к классовому угнетению, социальной несправедливости. Драмы Джавида вносили в сценическую эстетику зоркие наблюдения, глубину философских размышлений, страстность разоблачения по-

рочных явлений и взглядов. Обращение театра к творчеству Джавида в 1970 году диктовалось стремлением выразить высокие гуманистические идеалы, идейно-эстетическое богатство его творчества, обогатить новыми красками романтическое искусство театра.

Постановка пьесы «Хайям» стала крупнейшим событием в истории азербайджанского театра. Личность и народ, художник и общество, судьба отдельного человека и класса, их взаимоотношения в бурном потоке исторического процесса — эти проблемы ставятся в трагедии «Хайям». Режиссер-постановщик, народный артист СССР Мехти Мамедов выразил в спектакле глубокие философские идеи пьесы, ее высокий гуманизм.

И в настоящее время наследие Джавида снова занимает творческую мысль театральных работников, продолжается поиск новых сценических воплощений пьес драматурга.

Нахичеванский государственный музыкально-драматический театр имени Дж. Мамедкулизаде подготовил постановку трагедии «Шейх Санан». В Сумгаитском драматическом театре имени Г. Араблинского с успехом прошел спектакль «Афет». А спектакль «Иблис» в Азербайджанском академическом театре имени М. Азизбекова, посвященный 100-летию драматурга, который ставит профессор Мехти Мамедов, без сомнения, будет еще одной яркой страницей в истории многонационального советского театра.

ЦК Компартии Азербайджана намечает проведение в республике ряда мероприятий, из которых самым значительным явится перевод творений Джавида на русский язык — язык межнационального общения, и, таким образом, наследие его станет достоянием всех народов Советской страны.

Все это еще раз говорит о неувядаемой свежести и силе произведений Джавида. И здесь было бы уместно вспомнить слова, прозвучавшие на юбилее драматурга в 1963 году: «Слово Джавид — не только псевдоним драматурга. Оно — символ бессмертия его творений». И жизнь подтвердила это. Джавид означает вечность.

Т. ТАХМАСИБ,
театровед.