

ответственность!

Третий съезд советских писателей вписал новую блестящую страницу в историю всей прогрессивной литературы мира. А речь большого друга советской литературы Н. С. Хрущева явилась документом огромной исторической важности, определяющим пути дальнейшего развития литературы великого семилетия. Устами Н. С. Хрущева говорила с нами наша родная ленинская партия. Величайшее счастье советских литераторов заключается в том, что на всех важнейших, поворотных этапах развития советского общества партия приходит им на помощь как друг, как брат, проявляет о них трепетную заботу, обогащает художников слова новыми идеями, вооружает их неиссякаемым вдохновением. Я не боюсь ставить в один ряд слова **вооружение** и **вдохновение**, ибо советский писатель — прежде всего боец.

Партия ставит перед нами, своими верными помощниками в деле формирования мировоззрения и духовного облика нового человека, задачи исторического значения и дает ключ к их решению, освещает наш путь мощным прожектором великого учения Маркса и Ленина.

Мы живем в великую эпоху, эпоху дерзновенного вторжения в космос. Это эпоха торжества человеческого разума, народного гения. Ей нужна крылатая литература, драматургия больших идей, высоких чувств. Бесспорно, что великое время должно родить великих писателей.

С гордостью отмечая крупные достижения советской прозы, поэзии, драматической литературы за исторически короткий срок, я все же скажу, что мы сделали еще далеко не все для масштабного отображения характерных черт хотя бы последнего пятилетия нашей жизни. Раз мы бойцы, то мы должны быть на передовой линии огня, должны разведывать и искать, воспевать героя великого семилетия, нашего современника.

Для этого мы должны объединить все свои силы. Я не возражаю против того, чтобы каждый держал ответ за себя. Но достаточно ли этого? Вряд ли. Нужно, чтобы каждый из нас нес ответственность за судьбы всей многонациональной советской литературы.

С каждым годом расширяется радиус действия советской литературы, в том числе и литературы драматической. Факт этот неоспорим. Она влияет на прогрессивную литературу во всем мире, активизирует ее. Ныне на мировую прогрессивную литературу благотворное влияние оказывают не только Горький и Маяковский, Шолохов и Фадеев, Федин и Эренбург, но и Ауэзов и Абашидзе, Муса Джалиль и Самед Вургун. Это достигнуто благодаря великому братству и содружеству литератур нашей многонациональной Родины.

Главное в нашем творчестве — партийный принцип ответственности за всю советскую литературу. Перед лицом своих друзей, да и врагов мы не можем и не должны ослаблять этот испытанный метод руководства всем сложным литературным процессом.

Великий Горький говорил о том, что мы не должны командовать друг другом, мы должны учить друг дру-

га, взаимно делиться опытом. Прекрасно сказано! Умные слова, хорошие мысли так же не стареют, как и умные, хорошие книги! На мой взгляд, в словах Горького содержится великолепный партийный принцип. Мы все обратили особенное внимание на тон речи Н. С. Хрущева. Это был товарищеский, а даже сказал бы, интимно-дружеский тон.

«Наши писатели, — говорил Никита Сергеевич, — живут жизнью народа, они много сделали и делают, имеют самых доброжелательных и любящих их читателей — советских людей. Но дела советского народа так грандиозны и так прекрасны, что если бы вы, дорогие друзья, сделали во много раз больше, чем сделано, то и этого было бы мало, чтобы показать жизнь советского народа во всем ее великом размахе, созидательном творчестве, многообразии».

Мы все восприняли эти слова как подлинное мерило нашей художественной совести, еще глубже поняли значение мудрого партийного стиля работы. Мы должны учиться этому стилю в своей многотрудной, сложной работе у нашей партии.

Азербайджанские театры и драматурги республики за годы Советской власти создали немало значительных произведений, особенно сильна была всегда наша драматургия своей современностью, активным вторжением в жизнь людей, живущих и творящих рядом с нами. Примером для подражания был и остается наш выдающийся драматург Диафар Джабарлы, пьесы которого всегда говорили о самом главном, способствовали формированию характера людей Советского Азербайджана. Таковы и лучшие пьесы его последователей — Мирзы Ибрагимова, Ильяса Эфендиева, Энвера Мамедханлы, Сабита Рахмана.

На недавно проходившей декаде литературы и искусства Азербайджана театры показывали, и очень успешно, пьесы Самеда Вургунна на исторические темы, в которых очень сильно звучали большие идеи современности.

Все это радостные факты. И все же вряд ли можно сказать, что драматургия Азербайджана по-настоящему отвечает высоким требованиям наших дней. Так, к приме-

ру, отсутствие высококачественной пьесы о героических подвигах бакинских нефтяников не может не волновать нас, литераторов Азербайджана. И наш зритель вполне справедливо жалуется на это.

Приветствие ЦК КПСС и речь Никиты Сергеевича Хрущева послужат большим стимулом для активизации сил азербайджанской драматургии, для создания произведений, в которых взволнованно и вдохновенно рассказывалось бы о сегодняшней, полной романтического пафоса жизни нашего народа.

Я разделяю справедливый упрек относительно малочисленности пьес о нашей современности. Нам, писателям Азербайджана, придется серьезно подумать над преодолением этого недостатка.

Все мы, весь уклад нашей жизни против термина «провинция», «провинциализм». Если «ТУ-104» или «ИЛ-18» покрывают огромные расстояния в течение каких-нибудь 2—3 часов, то о какой «провинции» может идти речь! Надо решительно выступать против «провинциализма» и в области творчества. Столица литературы, искусства там, где создается по-настоящему большая современная литература, где в театрах сверкают лучшие пьесы. Нет у нас провинции. У нас есть провинциальные писатели. Они есть, к сожалению, не только в Баку или в Ташкенте, Киеве или в Риге. Они есть и в Москве...

Размах техники, духовный рост людей, передовые идеи времени заставили отбросить самый термин «провинция». В недавнем прошлом деревенского типа районный центр Али Байрамлы в выжженной солнцем степи теперь соревнуется с самыми большими индустриальными городами СССР в применении новейшей, сложнейшей техники! Какая же это провинция!

Какие разительные перемены, какой рост простого человека! Даже дух захватывает. Этот размах, эти масштабы нашей жизни ждут нас, писателей, драматургов, режиссеров, актеров, зовут нас к новым творческим подвигам во имя торжества высоких идеалов коммунизма, во имя большой литературы нашего великого народа!

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. Москва

25 ИЮН 1959

182