

«Мех. художник», 1972, 10/11

ТАМАРА Гусева — известный художник театра: на ее счету более двух десятков спектаклей самых разных авторов — Тургенев, Карел Чапек, Назым Хикмет, Николай Погодин. Она плодотворно работает и много экспериментирует в керамике, а в последние годы художница увлеченно занимается гравюрой. Такова, в нескольких словах, Тамара Гусева — художник-декоратор, керамист, график, живописец.

Стихия Тамары Гусевой — цвет, поначалу яркий, как расписная народная керамика дымковских, филимоновских, каргопольских и даже бухарских игрушечников. Такими были не представленные на ее персональной выставке ранние этюды —

«Петух» и «Подсолнух».

С годами и опытом пришли самодисциплина, сдержанность, простота мастера. Это работы «Деревня Вирма», «Север», «Городецкое окно». Выполненные в смешанной технике, в тонах серебристо-серых, эти листы кажутся «похожими» друг на друга лишь при беглом взгляде. Но посмотришь внимательно и поймешь, что «Городецкое окно» можно было увидеть только на Волге: об этом свидетельствуют типично волжские «фараонки» на карнизах, «страшно»-наивные львы с женскими лицами, милующиеся над окном голуби и, конечно же, обязательные на подоконниках волжан цветы — всевозможные герани, фукции, фикусы и «ваньки-мокрые». Гусева умеет не

только эстетически любоваться дивной крестьянской резьбой, но и тончайше передать самую фактуру дерева, на котором время оставило свои отметины, теплоту и характерную «домашность» традиционного русского стиля.

«Северную осень» отличают более серебристая гамма, свойственная атмосфере Беломорья, и «свои» атрибуты, будь то холодное северное многоводье, связка сушеной рыбы или букет полевых цветов.

Тамара Петровна давно влюблена в Север, в зачарованность его белых ночей и островов, покой и величие лесов и морей, в приволье озерных деревень и неповторимую симфонию старинного деревянного зодчества. Русский Север во многом оформил и утончил вкус.

Тамара Петровна, кстати, и родилась недалеко от Карелии с ее чисто северным характером и просторами — в Ленинграде. Потом семья переехала на Волгу, в Нижний Новгород.

— Моя мама, — рассказывала Гусева, — прекрасно вышивала, и это в немалой степени способствовало первоначальному развитию моего вкуса. Она учила меня пристально всматриваться в естественную красоту вещей, созданных природой. К тому же, мама очень много шила для театра, что для меня также не прошло бесследно. Так случилось, что с детства и по сей день театр необходим мне, как книги и кисть. Видимо, нет ничего уди-

МНОГООБРАЗИЕ

АНАТОЛИЙ ФИЛАТОВ

вительного в том, что я стала театральным художником и люблю работу в театре. Это очень интересно, когда актеры ходят среди твоих декораций, в костюмах, «придуманных» тобой и ты по-настоящему чувствуешь себя помощником режиссера, непосредственным участником театрального...

Но все это пришло к Тамаре много лет спустя, когда позади остались школа, Горьковское художественное училище и, наконец, Всесоюзный государственный институт кинематографии (1945) с его учителями — Г. М. Шегалем, Ю. И. Пименовым, Ф. С. Богородским.

Говоря о творческой многоликости художницы, я как-то совершенно выпустил из виду, что Тамара Гусева дебютировала как художник мультипликационного кино, и первый же ее фильм «Сармико» — о мальчишке-чукче — принес в 1952 году первый успех — премию мира на фестивале в Чехословакии.

При всем творческом многообразии Тамары Гусевой, пожалуй, самое характерное для нее — тонкое владение цветом. В этом лишний раз убеждают нас не только ее живопись, но и линогравюры: умение в цвете «довольствоваться малым» мы видим и в последних опытах с керамикой, и в оригинальных, свойственных только Гусевой «морских» пейзажах-натюрмортах, где главным героем является не само море, а камни моря, причудливые обитатели его дна — таковы «Рассвет», «Штиль», «Тихий час», «Кораллы и морские звезды».

Об этом же свидетельствуют и на редкость единодушные отклики в книге посетителей выставки, одним из которых мне и хотелось бы закончить наш разговор: «Талантливо, самобытно, оригинально. Таинственные гравюры, отличная керамика и выразительный театр! Поздравляю и благодарю дорогую Тамару Гусеву. Михаил Царев».

